

ژوندون



شماره ۴۷-۵

پنجشنبه ۲۴ دلو ۱۳۵۳ - ۲ صفر

۱۳۹۵ - ۱۳ فروردی ۱۹۷۵

وقایع مهم هفته

اعلامیه حکومت افغانستان

مديریت اطلاعات وزارت امورخارجه
خبرداد كه اعلامیه ذیل ۲۱ دلو از طرف
حکومت افغانستان صادر گردیده
است.

حکومت پاکستان حزب عوامی ملی
و در آن کشور غیر قانونی اعلام گردد
و همچنان رئیس این حزب نباشد

خان عبدالویخان وعده ای دیگر از
رهبران آنرا دستگیر نموده و دادایی
حزب را ضبط کرده است، این اقدامات
حکومت پاکستان به تعقیب گشته شدن
بنیالغی حیات محمدخان شیرپا و صورت
گرفته است، حکومت افغانستان در
حالی که چنین قتلها و تشدد را بشدت
تقبیح می نماید، نگرانی و تشویش
عمیق خود را از اقدامات حکومت

پاکستان در خصوص
جستجوی راه حل نهایی
و همکاری بیشتر او ضاع و تمویق
ندارد.

در کشور

۱۷ دلو:

۱۷ دلو: در شیدن موافقتنامه بین اتحاد شوروی
و امریکا موقتاً دینتانت را متناهی ساخته است.
۱۸ دلو:

شورای دفاعی عرب که متشکل از وزرای
خارجه و دفاع چهارده کشور عربی است اعلام
کرده تمام ممالک عربی در دفاع از تمامیت ارضی
لبنان در برابر تجاوز اسرائیل متعهد به هم
بستگی آن کشور میباشند.

۱۹ دلو:

۱۹ دلو: متعاقب اخطار مجدد حکومت حبشه زردخود
و عملوه باری در اسما را مرکز حبشه از سر گرفته
شد و در ظرف يك هفته در اریتریا در حدود
دو هزار نفر کشته شده اند.

۲۰ دلو:

۲۰ دلو: دولت هفتاد عراده بس شهری دیگر از کهنی
تایای هند خریداری می نماید.

۲۱ دلو:

۲۱ دلو: بنیالغی حیات محمد خان شیر پاو یکی از
اعضای برجسته حزب مردم پاکستان دیروز
در اترانفجار بمبی در پوهنتون پشاور به قتل
رسید.

۲۲ دلو:

۲۲ دلو: فارغ التحصیلان امسال پوهنځی طب پوهنتون
کابل به پوهاند عبدالقیوم وزیر معارف معرفی
گردیدند.

۲۳ دلو:

۲۳ دلو: به تاسی از هدايت دولت جمهوری مبنی بر
تطبيق موثر دیفرم دوساحه معارف کشور که
یکی از تحولات بنیادی میباشد مجلس تحت
ریاست پوهاند عبدالقیوم وزیر معارف تشکیل
گردید.

۲۴ دلو:

۲۴ دلو: پس از تقویت نیرو های حبشه در جیب
شمال زردخود های شدیدی در اسما را بین
قوای حکومتی و آزادی خواهان اریتریا از سر



بالا - بنیالغی وحید عبدالله معین سیاسی و زارت امور خارجه روز نظامی جمهوریت
دیموکراتیک مردم گوریا را به شاورز دافیرسفارت آنکشور تبریک می گوید.
وسط - معین وزارت پلان و مستشار اقتصادی سفارت کبرای اتحاد شوروی بعد
از امضای موافقت نامه کمک بلاعوض شوروی برای تاسیس هفت پولی کلینیک حیوانی
پایان - منظره ای از بر فباری اخیر در کابل





سلوی وارتان

آثار تاریخی افغانستان در جهان علاقه‌مندان زیادی دارد



دو شیمزه زیبا در یک با ند خطر ناک
و مسلح

فابریکه نساجی بگرامی

در کنار امواج آرام دریای سرزمینی
که قاره‌ها را بهم وصل میکند

زبان شعر جدا از زبان مردم نیست



شش کودک و یک پیلوت چگو نه از عمق
جنگل‌های پیرو جان سلامت بردند

دولت تعلیمات ابتدایی عمومی و معانی را
برای تمام کودکان اعم از دختر و پسر اوطریق
بسط و توسعه مکاتب دولتی تأمین خواهد کرد.
همچنان زمینه‌های تعلیمات متوسطه و عالی را
بمنظور پرورش کادر علمی آماده خواهد ساخت.

معارف که سرچشمه فاش و تابناک هر کوشش
و تلاش متمدنی و ترقی‌طلبانه است در افغانستان
بنیاد معنی و ترقی سطح مادی و معنوی و قومی
نتیجه می‌باشد که از لحاظ کیفیت و کمیت متعادل
و در برابر خواسته‌های اکثریت مردم جامعه
یکسان احاطه داشته باشد.

روی این منظور و یاد رکیز و تشخیص سال
ناوسایی و معذرت‌های دامن‌گیر معارف کشور
است که دولت جمهوری ماز همان اول ظهور
دیفورم و اصلاح وضع معارف کشور را بحیث
عامل موثر و مهم ایجاد تحرک و انکشاف در
سایر شقوق و بحیث مبداء حرکت بسوی فلاح
و رستگاری جامعه و کشور، فلاح و رستگاری ایکه
دور فرغ عدالت و زیر تأثیر ذوق بین مساوات
اجتماعی باید ارزیابی گردد، پذیرفته و آرزو مند
است که متعززل معارف کشور را از خطر سقوط
انهدام حمایت کند، از همین جهت است که
دستگاه آموزش و پرورش کشور یعنی معارف
مادارات مزید و مطالعات دقیق اهل دانش و
پیش وادرباب صلاحیت بررسی و توجیهات دولت
را جلب نمود تا ازین قانون خبر و فیاض استقلال
فکری مردم قوام بیاید و تحت نظارت و اداره
مستقیم دولت، معارف در تعیین حدود
نیازمندی‌های علمی و صنعتی مملکت مصدر
تدابیر و خدماتی شود که جامعه در ساحات
مختلف حیاتی به آن محتاج است.

با دیفورمیکه اینک در معارف کشور وارد
می‌شود عهدی از افر زندان زمان
ما از مصیبت بی‌میا لا سی
در کسب دانش و از حصار محدودیکه فکر میشد
همه چیز را آموخته اند نجات یافته، در مسیر
نوی فکر و دماغشان و هنرمونی خواهشید تا باندند
و بشمند که باید واقعا آموخت و علم را بخاطر
عالم شدن باید فراگرفت نه جهت تحصیل
مردک و سینه میان تپی.

بهین ترکیب تحولات عرفانی که امکانات
تعلیمات مسلکی و حرفی و امیسی می‌سازد
موقع مدهد تاجامه مادر مشاغل خصوصاً و
آزاد نیز از کاسبان، صنعتگران و پیشه‌وران
فرمیده و تعلیم یافته و ماهر بهره مند شده و مردم
ما بخصوص نسل‌هایی آینده توفیق با نند تحت
تأثیر قدمیایکه امروز گذاشته میشود زندگانی
و مصروفیت‌های موافق به رواج و تقاضای
زمان داشته باشند و کشور ماز جوانب مختلف
میدر اهلیت و معدل زندگی واقعی برای ساکنان
خود گردد.



سپیک روزن
دولت جمهوری افغانستان بر پروگرام‌های معارف تجدید نظر نموده
و آنها را اصلاح خواهد کرد، برای امحای بیسودی عمومی و ایجاد تحول
فرهنگی در مملکت بر اساس فرهنگ ملی و متمدنی مبارزه خواهد نمود و نسل
جوان و با تقوی و بارو حیه وطن پرستی و خدمت ب مردم پرورش خواهد داد.
از بیانات رئیس دولت

در جستجوی معارف دینامیک

در جریان هفته ایکه پشت سر گذاشتیم در
کشور ما قدم دیگری برداشته شد، قدمی در
جستجوی بهتر ساختن شرایط جهت غنای
فرهنگی و پر مایه ساختن مغز و روان فرزندان
کشور.
با این حرکت متکی به طرحهای بنیادی و
اصلاحات اساسی نظام رشید و متمدنی ما، آغاز
دیفورمی در ساحة معارف کشور اعلام گردید که
با توسل به آن در یک زمینه دیگر در یک زمینه
ایکه وصول به هدف‌هایی عالی تر و بزرگتر را
ممکن میگرداند توفیقاتی میسر میشود یعنی
نیت تعمیم عدالت اجتماعی در جریان عمل
می افتد و راه خود را در سراسر کشور باز و
بازتر میگرداند.

خواهد داد.

نوشته ع.ك.رها

تخیلی از گذشته ها

به پیشواز مسوولیت‌ها

اسکندر چون برق بفر من مردم
سرزمین‌ها و بلاد باختر و خاور زمین
افتید و چون سیل مدنیت‌ها و معموری
هر را در هر کجای مسیرش از آتش
تاخاکهای آریانا ایستاده و پا بر جا
میافت می بلعید وقتی در دیار ما
آواره و سراسیمه شد با آتش‌دلی راهی که
برداشت و دتخانه عزم یونان کرد در
خم و بیج یکی از کوه‌های آتش
بادیو جانسحکیم یونانی بر خورد،
خنگی را نگه داشت و لیریز آتش‌وق
و غرور جهانگشایی بر حکیم سر
لطف آمد و گفت اینک که نظم جهان
بکام ما می چرخد و از ربع مسکون
هنوز مرد سم ستور مابه گردون و لوله
انگیز است بگو تا جتت بر او رده
سازیم !!

دیو جانس با لبخندی مظفرانه
تر از او و با لبخندی که از غرور
تسلط بر نفس هر لحظه شگوفان تر و
بامعنی تر می درخشید و جلال و ابهت
حکمت او را دوبالا مبی ساخت
گفت:

بروای پود فلیپ! که هارا در زیر
این آسمان کبود بر موجودی چون
خود، نیازی نبوده و از رنج و ملال
چنین خستی در امان زیسته ایم، یگانه
راه و رسمی که در کیش مردانگی
می‌توانی درین ساعت بر آن استوار
بمانی همین است که سایه ات را از
سرما برداری تا تابش مطبوع آفتاب
خدا را از ما دریغ نباشد!
اینجا بود که اسکندر یعنی هرزه تازی
هایش رو برو شد و گرمی شکستی را
احساس کرد که بیروزی هایش را
قطره قطره آب می ساخت ...

این ماجرا از همان لحظه از گوی
و برون آتش برخاست، زبان به زبان و سینه
به سینه سفر کرد، در گوش زمانه نشست
و از آنجا گران تا گران جهان را پر ساخت
و آتشیان بر حکمت فاخر و همت بلند

دیو جانس فرزند یونان می بالیدند
* * *
در میان سپاه همکام مردی جنگی
و دلاور از زخمهای فراوانی که در مصاف
آریانیان برداشته، از بلندی کوهساران
از تندی شمشیر و برق نیزه، از تاثیر چله
و کشتن مردم کوهپایه های هندوکش،
پاسبانان قلات مرتفع و پهنه های مرد
پرور آریانا داستانش را بود و جراحات
خود را یکا یک بدوستان می نمود ...
وقتی خبر محاوره حکیم یونان با اسکندر
به او رسید، لبخندی بر لبش راه
یافت و گفت من از دیاری و سرزمینی
بشما حکایت میکنم که این همه حکمت
هادر برابر گلزار معرفت آنان پیش از
خوابیایان ارزشی ندارد مرا که از همت
پروران ورا در دانش درسها آموخته
ام، از شنیدن آن انفعال آید ...

گفتند شمه‌ای باز گوی تا مارا هم
زان دبستان نصیبی باشد!
گفت: روزی در باز گشت از یکتیس
در بادیه ای توقف کردیم، گرمی
بقایت رسیده بود پیشه‌زبیا، آبهای
جاری و هوای خنک پای ما را از رفتن
باز مانده.

گوشه‌ای برای اسکندر چادر زدند و
ندیمان دور او نشستند، آنطرف کلبه‌ای
زالی بود که از یتیمان پسرش نگهداری
میکرد، حیوانی آورد و بر رسم مهمانی
زبح کرد، اسکندر او را طلبید و تقدیر
و متاعی باو بدل کرد، پیروز فاخرانه
بر اسکندر فریاد کشید برو که
هنوز از رسم باهمنان آگاه نیستی!
مرا در زندگی هر چه از سر مایه
و هستی بود همین حیوان بود
که از شیر او خود و یتیمان پسر مرا که
بدست سپاهیان تو قربانی وطن شد
قوت می‌رسید، آنرا نثار مهمان کردم که
مهمان‌نودما عزیز است و لو قاتل و سفاک
باشد، ولی ترا همتی نبود که از خیرین هادانه

ایرا بر رسم مهمانی آزاد مرد پیشکش
میزبان کنی میزبانیکه بر او داغ فرزند
زده‌ای! آریانیان قبول پادشاهت
آنهم از کم همتی چون اسکندر ننگ
باشد ...

اینجا بود که ماعرق گردید و سردی
بادیه بر ما گرم شد، جلال و حشمت
ظهوری یونان و اسکندر در آن بیشه
مدفون گردید و غرور و افتخار عاریه
در برابر بزرگ منشان حقیقی فروغلتید
باین حساب اسکندر پیش از آنکه با
دیو جانس رو برو شود در آنجا
شکسته بود ولی آن درسی بزرگ را
راهی نبود تا از هاله خود خواهی و شبح
افتخار بگذرد و با جان سالار یونان در
آمیزد ... این غفلت بود که درسی
از نگاه آریانا را در آن حکیم منزوی
یونان تکرار به او سپرد ... باین واقعیت
یادگار شکستی با خاطرات سپاه
فاتح ماهره، به زمانه سپرده شد که
آن جاویدان و این جبران پذیر است ...
آری تا اینک که از دهلیز زمانه انعکاس
ماجرای او رویدادهای قرون و دهه‌های پیشان
بما می‌رسد می بینم برق آینه اسکندر
و اسکندر منشان خیره و خیره ترمی شود.
ولی حکمت صومعه نشین یونانی و نقش
همت پیر زال آریایی چراغ هدایت ما
و نسل های بعد ما است، تاد و رسته
باید همان باشیم همتی باید و تکیه‌گاهی
از خود برای خود، تا جوانی ماوشید
بماند و حس شرافت و مردانگی ما فروزان
بماند «کاری و خدمتی در پیش بگیریم
و مردانه در آن بکوشیم دلیرانه به
پیشواز مسئولیت‌ها برویم تا هر روز
بزرگتر و از خود خرسند تر بشویم»
رهایی از خوف زبونی و غم زندگی
و آزاد زیستن، در ایمان بهمت خود
داشتن است و این نیرویست جاودان
و بیروز بر هر فتح و ظفر دیگر ...
نیاز امروز ما همین است *

معارف کشور

در راه تحول؛ توازن و انکشاف

تاکتیب مضامین مختلف توسط اشخاص مسلکی بصورت انفرادی یا دسته جمعی مطابق اهداف و نصاب تعلیمی معینه تهیه گردد و در زمینه شرایط ذهنی روانی اجتماعی و کلتوری جامعه بنائی در نظر گرفته شود.

دستیابی است به هر پیمانه ای که کتب و مواد درسی دوره های مختلف تعلیمی بادر نظر داشت دانش و علوم معاصر و نیازمندی جامعه تهیه گردد و از تازه ترین اسلوب تعلیم و تربیه در تولید کتب معارف و تدریس شاگردان استفاده بعمل آید به همان اندازه هدف معارف مترقی و متوازن تحقق می یابد.

تعمیم سواد حیاتی سایان دقت و تامل بیشتر است.

گسترش سواد حیاتی طبقه مولد کشور را یاری میکند تا امور تولیدی خود را بشکل بهتر و اسلوب جدید تر پیش ببرند و از معلومات و دانش ابتدائی که برایشان عرضه میشود برای بهبود وضع اقتصادی و اجتماعی خود استفاده نمایند دولت باتوجه به ضرورت افغان نستان به سواد حیاتی در پالیسی معارف باین اصل مهم تاکید نموده و وزارت معارف را متکفل برآوردن این مامول نموده است.

از جانب دیگر برای ایجاد رابطه موثر بین مکتب و محیط و به منظور واداری و مراقبت معقول و موثر از کار شاگردان انجمن های اولیای شاگردان و معلمان تاسیس میگردد و باین ترتیب دوائر تماسهای مفید و سودمند طرفین از یکطرف افهام و تفهیم بین شاگرد و معلم تقویت می یابد و جانب دیگر فضای مکتب برای شاگردان گوارا تر و صمیمی تر می گردد که بهر صورت بهبود کیفیت معارف و اوقات سبیه شاگردان را در بر خواهد داشت مساعد گردانیدن زمینه تحصیل برای مامورین و کار تحصیل آنها از نکات عمده و قابل توجهی است که در پالیسی معارف گنجانیده شده است.

دولت برای تطبیق پالیسی معارف و ویرودم های بنیادی در معارف حتی الامکان زمینه آموزش بیشتر را برای مامورین و کارگران بدون در نظر گرفتن سن شان مساعد میسازد تا آنها بتوانند لیاقت و مهارت خود را در دوره ماموریت و کار بهبود بخشند.

برای کسانی که میخواهند تحصیلات خود را بسویه های مختلف پیش ببرند موسسات تعلیمی بعد از وقت و شبانه تاسیس خواهد شد و گسترش خواهد یافت. هرگاه به اهمیت تعلیم و تربیه نظر اندازیم مسلما دیده میشود که یگانه آرزوی علاقمندان تعلیم و تربیه تکمیل تحصیلات عالی است آنگاه که ریفورم بنیادی معارف تطبیق شود و زمینه تحصیلات عالی برای مامورین و کارگران مساعد گردد هر فرد افغان اعم از مامورین و کارگران و اشخاص مسلکی میتوانند به تحصیلات عالی مبادرت ورزند.

عمومی و مکاتب مسلکی تعمق و دقت بعمل میآید تا بار دیگر عواملی که توازن معارف را برهم زده است مشکلات و پیروبلیم های موجوده را بار دیگر سر راه انکشاف متوازن معارف قرار نهد.

فارغان دوره ثانوی عمومی بعد از گذشتادن امتحان کانکور پوهنتون بدو دسته تقسیم میشوند.

یک تعداد آنها بقرض تحصیلات عالی شامل پوهنتون میشوند و تعداد دیگر در موسسات عالی تربیه معلم جذب میگردد. همچنان عده ای از فارغان مکاتب مسلکی بعد از سیری نمودن کانکور اختصاصی مسلکی شامل پوهنشی های مسلکی میشوند و عده دیگر آنها میتوانند داخل کار شوند.

در ختم تحصیلات ثانوی باز هم سوال تاملین توازن در معارف مورد نظر قرار میگیرد. باین معنی که باتوجه به نیاز تمام ساحات اقتصادی و اجتماعی کشور به پرسونل مسلکی و ماهر فارغان در شقوق گوناگون به تحصیل گماشته میشوند و در پوهنشی های مختلف شامل میگردد. در عین زمان در پایان دوره ثانوی عده ای از فارغان بموسسات عالی تربیه معلم سوق داده میشوند تا ضرورت معارف کشور از هکدر معلمان ورزیده و با سویه بالاتر مرفوع گردد. در پالیسی معارف به تربیه معلمان ب دانش و معلومات بیشتر جای نمایی داده شده تا با تدریج معلمان به سویه ایسانس و فارغان موسسات عالی تربیه معلم به تربیه و تعلیم جوانان کشور گماشته شوند و باین ترتیب کیفیت معارف بهبودی حاصل کند.

نظر به پالیسی معارف پرو گرام های دوسی بسویه های مختلف مطابق احتیاجات اقتصادی اجتماعی کلتوری و سیاسی جامعه تهیه و ترتیب میشود. مفردات این پرو گرامها با اساس تعلیم و تربیه معاصر متکی خواهد بود و بروی اهداف معارف طرح خواهد شد و به منظور هم آهنگی معارف با پلانهای انکشافی و هم برای بلند بردن کیفیت تعلیم و تربیه و تربیه معلمان لایق و ورزیده که از احتیاجات مبرم معارف محسوب میگردد پروگرام تربیه معلم برای معلمان دوره های کود کستان، ابتدائی، ایسه و تعلیمات مسلکی موسسات تربیه معلم بدو شکل طرح و تطبیق میشود. یکی پرو گرام تربیه معلم از طریق شمول فارغان در موسسات عالی تربیه معلم دیگری پرو گرام داخل خدمت. در زمینه کتب و مواد درسی که بحیث وسایل آموزش تحت پلانهای منظم مورد تجدید نظر قرار خواهد گرفت و وزارت معارف اقدامات لازم بعمل میآورد

تبدیلی بعضی از ایسه ها به ایسه های مسلکی به تربیه پرسونل مسلکی توجه لازم بعمل میآید تا از یکطرف پرسونل طرف احتیاج پرورده ها و موسسات دولتی و خصوصی تربیه شود و از جانب دیگر عده باقیمانده فارغانی که بدریافت شغل رسمی موفق نشوند بتوانند به کار های شخصی و آزاد مبادرت ورزند باین اساس نظر به پالیسی معارف که شامل پانزده بخش و یک مقدمه جامع میباشد تعلیمات ابتدائی از شش به هشت سال ارتقا داده میشود و از حیث پرنسپ اجماری و معانی می باشد و دولت در چوکات امکانات مالی و شرایط محیطی خود را بمساعد ساختن زمینه تعمیم تعلیمات اجماری و همگانی مکلف میداند. این تحول در تعلیمات ابتدائی باز هم بمنظور تربیه پرسونل مسلکی و با سواد کامل بدید آورده میشود زیرا در صفوف هفت و هشت سعی بعمل میآید که در پهلوی تدریس مضامین مربوط شاگردان به حرفه های محلی آشنا ساخته شوند تا بعد از فراغت از مکتب بتوانند به شغل آزاد بپردازند. و وسایل معیشت خود را بوجهی بهتر فراهم کنند.

دولت متکفل تمویل معارف است و وزارت معارف برای بهبود وضع بودجه و توان مالی خود توأم با کاهش تشکیلات متوم و شعبات بی لزوم از اصل صرفه جویی، ضرورت و کفایت پیروی خواهد کرد و در پهلوی جلب کمک های والدین مستعد در زمینه تهیه بعضی از احتیاجات شاگردان از مساعد تهای بلون قید و شرط خارجی نیق در انکشاف معارف استفاده بعمل خواهد آمد و به معلمان و محصلان لایق طبق مقررات بورسهای تحصیلی داده خواهد شد. نظریه پالیسی معارف در دوره های مختلفه تعلیمی تغییرات مقتضی وارد میشود. باین معنی که در شش سال اول دوره

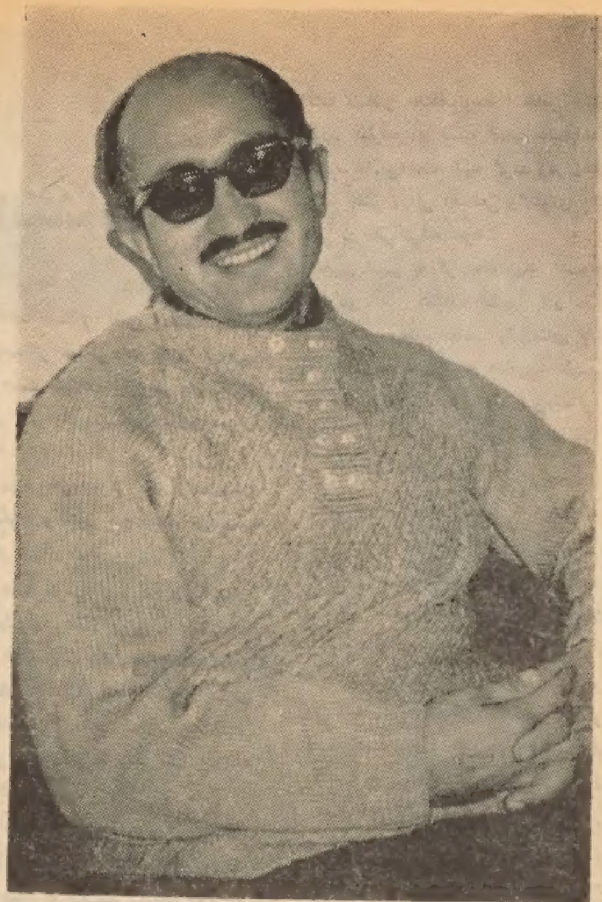
هشت ساله تعلیمات ابتدائی توجه بیشتر به خواندن و نوشتن، حساب، تربیه بدنی و ذهنی و غیره معطوف میگردد. و در دو سال اخیر علاوه همین مضامین بکار های دستی و حرفه های محلی بدل مساعی صورت میگردد و در ختم دوره ابتدائی عده ای از شاگردان موفق با اساس کانکور و نظریه ضرورت برای آموزش تعلیمات ثانوی اعم از عمومی و مسلکی که چار سال را دربر میگیرد به ایسه ها و عده دیگر به مکاتب مسلکی شامل میشوند. در همین مرحله است که سوال توازن در معارف بمیان میآید و مطابق احتیاج موسسات و پروژه های انکشافی دولت در انتخاب جدید الشمو لان ایسه های

پالیسی معارف که همزمان با ریفورم بنیادی در معارف کشور طرح و تصویب شده است سترای تیزی دولت را در ساحة تعلیم و تربیه عمومی و خصوصا در مورد توازن معارف در کشور تصریح و روشن میکند.

مطابق این پالیسی تمام موسسات تعلیمی در کشور از طرف دولت اداره تنظیم و رهنمونی میشوند و فعالیت های آموزشی بیشتر متوجه تهیه پرسونل علمی و مسلکی برای انکشاف سکوتر های عامه و خصوصی میگردد و دولت توجه بیشتری به پلانگذاری معارف مبذول میدارد، وزارت معارف متکفل تطبیق ستراتیژی دولت در ساحة تعلیم و تربیه بوده تمام فعالیت های آموزشی را با پلان عمومی دولت عیار میسازد. مساله پرسونل مسلکی که با انکشاف اقتصاد و اجتماعی رابطه مستقیم دارد یکی از پیروبلیم های عمده ایست که حد اکثر کشور های در انکشاف با آن مواجه اند. هرگاه یک ملت از هکدر منابع سر شار طبیعی و وسایل تولیدی بی نیاز باشد ولی به فقر پرسونل مسلکی گرفتار باشد کاری را از پیش برده نمیتواند و از همه ثروت های ملی خود استفاده مطلوب بعمل نمی آورد. از اینرو دولت جمهوری باتوجه به پرو گرامهای وسیع انکشافی که برای انکشاف اقتصاد و اجتماعی کشور مورد تطبیق قرار میگیرد و با اینکه هم اکنون در دست اجراء میباشد به تربیه پرسونل مسلکی بحیث جزء مهم و عامل بالقوه انکشاف در چوکات ریفورم بنیادی معارف و پالیسی تعلیم و تربیه اهمیت خاصی قایل شده تا تمام فعالیت های آموزشی با پلان عمومی دولت عیار شود یعنی جوانان و دانش آموزان در رشته های تحصیل کنند که در ساحة های مختلف زندگی ما مورد نیاز است و موجودیت چنین افراد مسلکی به پیمانه ای که لازمی پنداشته میشود باعث تسریع امور مربوط گردد اما به همان اندازه ای که کمبود پرسونل مسلکی باعث کند فعالیت های اقتصادی و اجتماعی میگردد بهمان پیمانه تربیه افراد غیر مسلکی بیش از اندازه احتیاج کشور مشکلاتی را بار میآورد زیرا در چنین حالت و قتی که موسسات دولتی از جذب فارغان مکاتب و ایسه های غیر مسلکی عاجز گردد در آن صورت موسسات دولتی و خود فارغان در موقفی قرار می گیرند که اتخاذ تصمیم راجع مشکل میبایند.

از اینرو در چوکات پالیسی معارف از طریق

دكتور اكرم عثمان ق



باور ندارم که قصه هایمان حد از بختگی و کمال رسیده باشد که تلازم منطقی و حتمی فورم و محتوی در آنها برهم نخورده باشد .

من نمی خواهم مانند برخی از سناریست های خارجی اخلاق گرک رابه بره بدهم و از بره را به گرک .

از نظر من ارزیابی تکنیک های قصه نویسی در قصه ها ، ارتباط مستقیمی به بختگی فکری و درجه رشد شعور اجتماعی داستان نویسی دارد .

نه تنها قصه نویسی بلکه قصه خوانی هم هنر است

به عقیده من هر کسیکه فاقد فلسفه معین و مشخص در زندگی است، نه تنها در قصه نویسی، بلکه در هر کار و پیشه ای راهش را گم میکند و از هدفش دور میماند .

من تا حدودی از طرفداران افراطی اصالت مضمون و محتوای داستان هستم .

قصه نویسان ما باید به گنجینه ادبیات مردم توجه کنند و در گفتگو ها شخصیت های قصه ، از این منبع استفاده برند تا هم مرحله از تکامل اندیشه و فکر مردم ثبت دفتر شود و هم محتوای قصه ها عینی تر گردد .

خوش خدمتی چاکر منشانه ، از باب محکرو ستمگری را چنان برهم آوردم که تنها دخترش رابه عقد دهقان بچه در آورد و قسمتی از ادای اش رابه دماغ فعلی و مزدور قبلی اشروصیت کند و یا از کار خانه داریول پرستی را که با آگاهی از تمام فوت و فن بهره کشی از زیر دستاش ثروت زیاد اندوخته است چنان شخصیت انسان دوستی بدهم که بدون دلیل منطقی و صرف بر مبنای چپه های عاطفی و اخلاقی شخصیتش ، موضع اصلی اجتماعی خود را ترک بگوید و آنچه را که اندوخته است میان کارگران و وزیر دستاش تقسیم کند نظرم را خلاصه سازم ، من تا حدودی از طرفداران افراطی اصالت مضمون و محتوی داستان هستم و این کار را رسالتی برای روشنفکر زمان می شناسم نه آنکه تصور کنید که من عوض قصه مثلا مقاله سیاسی می نویسم و یا اینکه تکنیک را قربان زمینه اجتماعی قصه میکنم ، که این طور نیست .

درست است ، به عقیده من هر کسیکه فاقد فلسفه معین و مشخص در زندگی است، نه تنها در قصه نویسی ، بلکه در هر کار و

میگذارم زهر کدام در قالب و چار چوب طبقه و سوره راز ناسره جدا می سازید شما خود وقتی کار نگارش قصه بی را آغاز می کنید ، برای محتوی داستان خود به چه ارزش های بیشتر قایلید و میگوئید شید آترابه ذهنیت خواننده قصه خود القا کنید ؟

من وقتی کار نگارش قصه بی را شروع میکنم با تمام وجود تغیل و اندیشه ام را در اختیار زندگی قربانان و آتمهای داستان می گذارم تا هر کدام در قالب و چارچوب طبقه و قشری که با آن تعلق دارند واز میان آن بر خاسته اند رشد نمایند در جریان حوادثی که با آن برخورد می کنند . نصیحت عاطفی خود را بیرون دین کنند و در فرجام و نهایت دهر یک از لحظات زندگی خود در برخورد با هر رخدادی ، مرتکب همان کاری شوند که در زندگی عینی و واقعی آنها به گونه های مختلف از گروه های مختلف اجتماع انتظار داریم .

منظور تان این است که در کار قصه نویسی شناخت ماهیت و خصلت قشری و طبقاتی و آترا به همان گونه که هست به نمایش گذاشتن نوعی الزام روشنفکرانه است که قصه نویسی خوب باید به آن با مسوولیت توجه کند و شما همین کار را کرده اید ؟

اجازه بدهید از چارچوب قصه های خودم بیرون نروم و این الزام رابه دوش دیگران نگذارم تغییر شما از گفته های من دوست است ، من نمی خواهم مانند برخی از سناریست های فلم های شرقی اخلاق بره رابه گرک بدهیم و از حرکت رابه بره و یا اینکه به خاطر

فورم و محتوی چنانکه میدانید از هم جدایی ناپذیرند من در حد توان میکوشم که این اصل را در قصه هایم مراعات کنم ، ولی مشکل کار رعایت و تلفیق منطقی همین اصل است ، باور ندارم که قصه هایم در آن حد از بختگی و کمال رسیده باشد که تلازم منطقی و حتمی فورم و محتوی در آنها برهم نخورده باشد .

در شماره گذشته بعد از گفت و شنید مفصل در پیرامون قصه نویسی در چشم انداز معاصر از دکتور اگر عثمان پرسش شد ، که او در کار نگارش قصه و داستان به فورم و تکنیک بیشتر ارزش میگذارد یا مایه و محتوی ؟

و اینک دنباله این بحث با همین قصه نویسی از پاسخ وی به همین پرسش .

فورم و محتوی همانطور که آگاهی دارید از هم جدایی ناپذیرند ، من در حد توان میکوشم که این اصل را در قصه هایم مراعات کنم ، ولی مشکل کار رعایت و تلفیق منطقی همین اصل است .

باور ندارم که قصه هایم در آن حد از بختگی و کمال رسیده باشد که تلازم منطقی و حتمی فورم و محتوی در آنها برهم نخورده باشد .

قضایوت در باره تکنیک پرو واندن قصه و چگونگی تلازم و هم آهنگی آن را با محتوی ، در قصه های شما میگذاریم به عهده خواننده قصه شما می خواهم بدانم با آنچه که تا اینجا بر شما رسید ، با چه محکی بار اندیشه خوب را از خراب در محتوی یک قصه تشخیص میدهید

قصه نویسی معاصر



در هر حالی باید از شرایط لازم و ضروری يك قصه خوب و منطق باموازين قصه نویسی برخوردار باشند و آنگاه مسأله جهانی نویسی و هدفهای اجتماعی اش را بمیان کشند .

با چنین پنداری قضاوت شما در باره قصه های خود تان چیست و بهترین قصه شما قصه ای که هم باموازين و تکنیک های قصه پردازی هم آهنگ باشد و هم در محتوای آن ارزش گذاری هائز نظر اجتماعی ، فلسفی ، و سیاسی باتعبیر شما درست به کار گرفته شده باشد کدام است ؟

پیشه ای راهش را کم میکند و از هدفش دور میماند ، از اینرو قصه نویسا نیکه فاقدمشرب سیاسی و فلسفی معین هستند ، ممکن است تکنیک های متعارف قصه نویسی را در آثار شان بکار بندند ، اما محال است که منطق زمان شانرا درک کنند و قصه هایشان را هم آهنگ با قدمهای تاریخ حرکت و زندگی بکشند .

بیشترین قصه های که من از شما خوانده ام به زبان روایت تعریف شده است و غالباً توصیف های کامل جای گفتگو و محاوره را گرفته است ، به همین نسبت می خواهم بگویم شاید شما صرفاً بخاطر اوزیابی نوعی دید فلسفی آدمهای قصه های خود را از میان قشر های برمی گزینید که به زبان اصلی آنها آشنایی کامل ندارید و به همین نسبت نیز آنچه را که آدمهای قصه بازبان خاص خود باید بگویند

شما بازبانی متفاوتتر روایت می کنید ؟ نمی خواهم ادعا کنم که کار من بی عیب است و نمی خواهم بگویم من زبان محاوره آدمهای قصه هایم را بخوبی خود آنها میدانم ولی نگارش قصه بازبان روایت هم نمیتواند معنی آشنا نبودن به حالات خاص گرگترهای قصه باشد . به جرات می گویم آدمهای قصه های من را بر خورد هایشان با هم دیگر و با ویرو شدن با و خداد ها همان هستند که در زندگی عینی میتوانند باشند .

آدمها در قصه های شما غالباً از میان گروه خاصی انتخاب میگردند .

میتوانید بگویید چرا ؟

من در تمام قصه هایم به مردم توجه دارم ، و این به خاطر علاقه و حرمت بیگرانیه آدمهای خوبی است که کار میکنند و رنج فرنها و زمانه هارا بدوش میکشند .

توسل به چنین کاری به ظاهر ساده مینماید ولی انعکاس صادقانه جلوه های مختلف زندگی مردم کوچه و بازار ، در قصه کار پس دشواری است که پیش از فرا گیری رموز و تکنیک قصه نویسی و تسلط کامل بر زبان مادری ، ایمانی می خواهد :

ایمان به حقانیت چیزی که پرداخته میشود و ایمان به التزام و تعهدیکه رسالت نخستین روشنفکر زمان ماست اما بازم تاکید میکنم چنین عقیدتی نباید بمعنی قربان کردن قصه بخاطر ایده لوژی باشد ، پرداخته قصه نویس

در این قصه از پدر سالاری در حد تحمل قصه نکوشش شده و بن بست هایی به نمایش گذاشته شده که روشنفکر فزون جو و حق طلب با آن مواجه میشود و نمیداند چگونه راهی روشنی باز کند .

چنانکه (حبیب) یکی از شخصیت های قصه اینکه دل و جرات بسیار ندارد ، به مادرش میگوید :

مادر خدا مرد را برای قربانی و کار آفریده است (

شما بازبانی متفاوتتر روایت می کنید ؟ نمی خواهم ادعا کنم که کار من بی عیب است و نمی خواهم بگویم من زبان محاوره آدمهای قصه هایم را بخوبی خود آنها میدانم ولی نگارش قصه بازبان روایت هم نمیتواند معنی آشنا نبودن به حالات خاص گرگترهای قصه باشد . به جرات می گویم آدمهای قصه های من را بر خورد هایشان با هم دیگر و با ویرو شدن با و خداد ها همان هستند که در زندگی عینی میتوانند باشند .

آدمها در قصه های شما غالباً از میان گروه خاصی انتخاب میگردند .

میتوانید بگویید چرا ؟

من در تمام قصه هایم به مردم توجه دارم ، و این به خاطر علاقه و حرمت بیگرانیه آدمهای خوبی است که کار میکنند و رنج فرنها و زمانه هارا بدوش میکشند .

توسل به چنین کاری به ظاهر ساده مینماید ولی انعکاس صادقانه جلوه های مختلف زندگی مردم کوچه و بازار ، در قصه کار پس دشواری است که پیش از فرا گیری رموز و تکنیک قصه نویسی و تسلط کامل بر زبان مادری ، ایمانی می خواهد :

ایمان به حقانیت چیزی که پرداخته میشود و ایمان به التزام و تعهدیکه رسالت نخستین روشنفکر زمان ماست اما بازم تاکید میکنم چنین عقیدتی نباید بمعنی قربان کردن قصه بخاطر ایده لوژی باشد ، پرداخته قصه نویس

بعد از چنانکه گفتم چی می گفتند ؟ مادرش جواب میدهد :

بعد از چنانکه گفتم چی می خوانندند :

چنانکه گفتم گفت به کل میماند .

آستا برو ماه مان آستا برو

در این دیالوگ مختصر ، بزعم من رنج تن فرسای آدمهای نهفته است که بخاطر طینت بیمار زمان شان تمام آغاز هایشان پس فرجام است ، حتی در غروسی آهنگهای در محافل شادی بدرقه راه نوین آنها میشود که

باقیدار

و آنگاه کفهای بوتش را بروی زمین میساید (واو اف) میگوید .

همین سان وقتی که از پشت دیوار همسایه آهنگ (چنانکه گفتم بگوش میرسید صادر حبیب به پسرش میگوید :

بچه جان قدیما بعد از چنانکه گفتم می خوانندند :

خواران و برادران مرا یاد کنید .

تابوت مرا از چوب شمشاد کنید .

بر خاک سیاه باین و فریاد کتین و حبیب میروند :

تصحیح ضروری

در شماره گذشته در همین مصاحبه :

صفحه ۱۹ ستون چهارم سطر ۷ (زوال) به (جنبش) (دوران امانی) افزوده شود و «نسل» به (نژ) تصحیح شود .

صفحه ۱۹ ستون چهارم سطر ۳۲ (میکند) به (نمیکند) تصحیح شود .

صفحه ۱۹ آخرین سطر ستون اول (کرد) به (نکرد) تصحیح شود .

صفحه ۱۹ ستون اول از طرف بالا سطر ششم (نخستین) به (نخستین) تصحیح شود .

صفحه ۱۹ ستون دوم سطر دوم (عناصریکه) به (عناصر) تصحیح شود .

صفحه ۱۹ ستون دوم سطر نهم بعد از کلمه های مصاحبه نکات فوق را تصحیح نمایند .



از اینه تاریخی دوره اسلامی در ترکیه مسجد ایا صوفیه

با کشور های جهان آشنا شوید

ترجمه و تهیه دیپلوم انجیر عزیز الله گهگدا

در کنار امواج آرام مدیترانه

سرزمینی که قاره‌ها را بهم وصل میکند

ترکیه

یادروازه آسیا



روز های گرم و آفتابی تابستان در حاشیه دریاچه مرمره گوارای شماست.

صفحه ۸

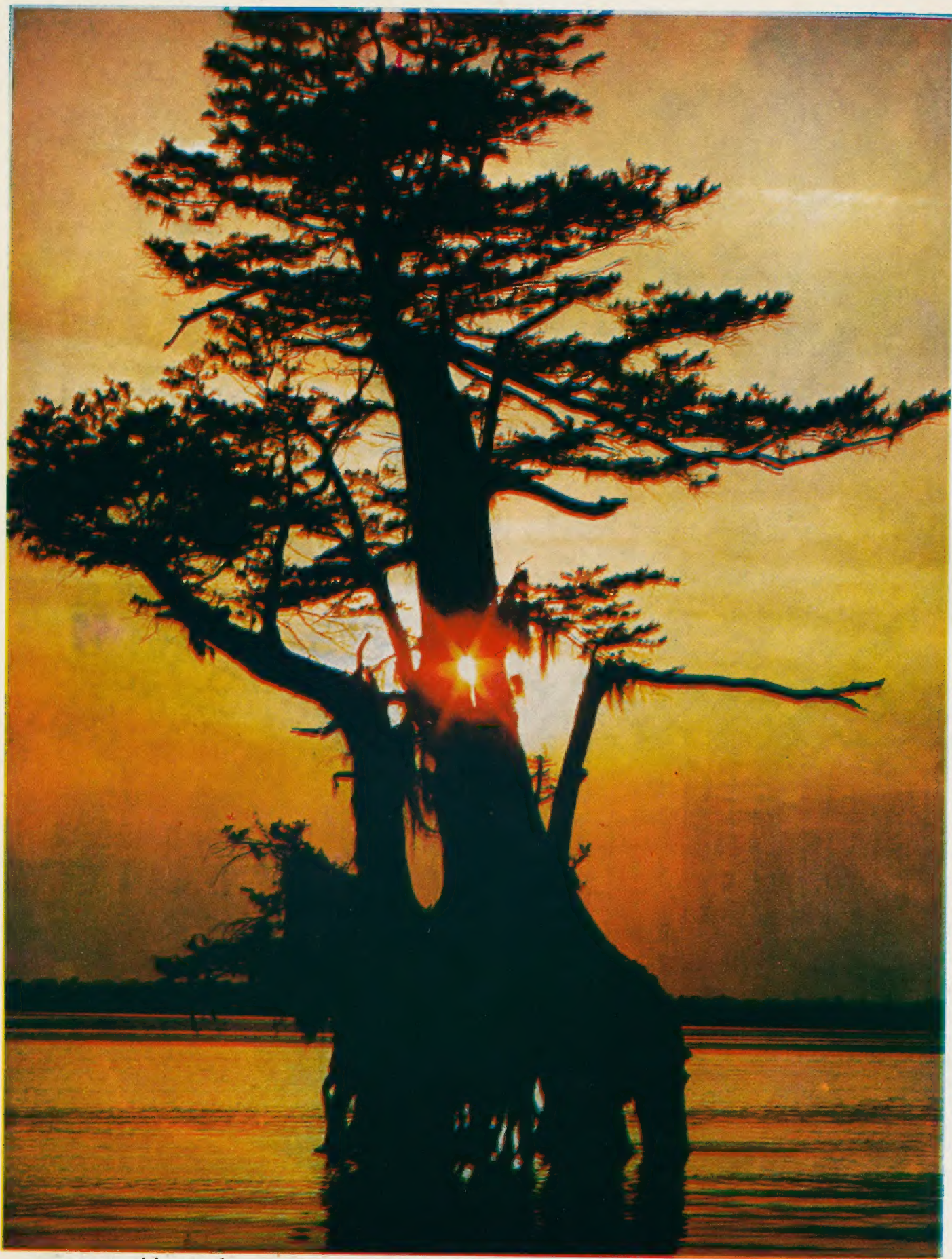
ترکیه بین دو بر اعظم مهم جهان قرار گرفته قسمت اعظم آنرا آسیای صغیر تشکیل که با کشورهای اتحاد شوروی ، بلغاریه ، یونان ، سوریه ، عراق و ایران همسایه است ترکیه به ۶۷ ولایت تقسیم شده که مرکز آن شهر انقره و دارای ۹۵۰ هزار جمعیت میباشد این جمهوری دارای ۷۸۵ هزار کیلو متر مربع رقبه و بیش از ۳۷ میلیون نفوس است که در یک کیلو متر آن ۴۷ نفر زندگی میکند .

ترکیه ۹۰ در صد اهالی این کشور را تشکیل داده و در شرق ۵۱ میلیون (کرد) زندگی می کند علاوه بر آن عرب ، ارمنی ، یهود و غیره کم و بیش در ترکیه بود و باش دارند .

اقلیم ترکیه استقرار نداشته در سواحل اقلیم مدیترانه ای ، در مرکز خشک ، تابستان آن گرم و سوزان و زمستان سرد دارد .

ترکیه قبل از حربه عمومی اول یک امپراطوری بزرگ و مهمی بود که مشتمل بر مالک حجاز ، فلسطین ، سوریه (شام) عراق ، اناتولیه ، و یک حصه ی بزرگ بالکان بود بعد از ختم جنگ اول جهانی تمام امپراطوری ترکیه را متعین در بین خود تقسیم نموده از میسر (سمرنا) و علاقه مهم غرب اناتولیه را تحت اثر یونان و استانبول (قسطنطنیه) را تحت اثر خود در آوردند ، نوجوانان ترك زیر قیادت مصطفی کمال پاچادر وسط سطح مرتفع بقیه در صفحه ۵۹

ژوندون



این تابلو گذشته از آنکه از لحاظ هنر عکاسی انتخاب شده است بنظر ماحاوی مطلبی هم است که برای ارزیابی آن درك شما آزموده می شود تادیده شود زبان این منظره بشما چه میگوید.

احل
ایستان
...
یک
متصل
عراق
بود به
ترکه
ز میر
تحت
روایت
زیر
طرح مرتفع

دوشیزه زیبا



بعدی سوخته بودند که برای پولیس ناممکن بود هویت مرد را از زن تشخیص دهد. بانهم پولیس در اثر مساعی زیاد در زمینه هویت دومرد و دوزن را اعلام اشت و گفت هویت شخص یحیی که یگزین است چند ساعت مطالعه پیشتر را ایجاد میکند تا میل هر نسبت که تشنه دیدار دختر اطفال شده شان بودند اخبار منتشر مرا در زمینه با تگرانی زیاد گرفته و برای زنده بردن دختر شان دعا میکردند.

تاسی نا گویی یگزین از وظیفن امنیه لاس انجلس دریک کنفرانس مطبوعاتی گفت زن سفید پوستی که در جمله مقتولین بوده و هویت آن هنوز تشخیص نشده نمی تواند پاتریشا هر نسبت باشد، چه دندان های موصوفه با گرفت دندان های پاتریشا مطابقت ندارد.

چهار قربانی که هویت شان از طرف ناگاجی تأیید گردید عبارت بودند از:

۱- دونالد دیفریز سی ساله موسوم به فایده مارشال شیک که رهبر دسته بود.

۲- نانسی پری ۲۶ ساله سابق از طرفداران سناتور گولد واتر.

۳- پاتریشا سولو ستیک ۲۴ ساله.

۴- ویلیام ولف ۲۲ ساله.

باستانای دیفریز همه مقتولین سفید پوست بودند.

ناگاجی گفت دیفریز رهبر دسته وهزنسان با بر جراحات متعدده شمول زخمی که بر ناحیه راست او ایجاد شده هلاک گردیده است.

نانسی پری نیز بعد از برداشت چندین جراحت مخوفه با جرح بزرگ در قسمت راست صدر که باعث خونریزی زیاد گردیدی بود جان سپرده است.

پاتریشا سولستیک ویلیام ولف نیز با اثر سوختگی و دود هلاک شده اند بهما معلوم شد که شخص پنجمی انجیل آتود بوده وهم یک جسد شش می در صحن حویلی کشف شده که از ۲۸ ساله حال دوشیزه ۲۸ ساله سفید پوست بوده است.

پاتریشا در جمله مقتولین نمی باشد پولیس بعد از تجسبات دامنه داری دریافت که پاتریشا هر نسبت دو ساعت قبل از شروع جنگ خونین بین پولیس و اعضای اس ال ای از محل حادثه فرار کرده است با تشخیص این امر والدین پاتریشا دست کم توانستند نفس براحتی بکشند پس ترتیب آنها گفتند دیس یازود دختر شان نیز به سر نوشت همدستانش گرفتار شده و به قتل خواهد رسید باید یاد آور شد که پاتریشا قبل از الحاق به موسسه اس ال ای هرگز در سیاست علاقه نشان نداده بود.

کسانی که او را می شناختند در او یک اراده قوی را مشاهده میکردند چنین فکر میشود که

بقیه در صفحه ۴۹

صفحه ۴۰

زن در همه زمانها

عنصر مؤثر تأمین سعادت و بقای جوامع پدیده های منفی و خرافاتی در همه جای دنیا در پر تو نور معرفت و دانش آب می شود

به تازی از آرزو مندی هایکه مجله ژوندون نسبت به توسعه حدود نشرات راجع به موقف زن و اهمیت این عنصر اصلی و اساسی در جامعه ما دارد موظف شدم با محتر مه نظیفه غازی نواز رئیس انجمن رهنمای خانواده و زنان و صحبت مختصری بعمل آورده و نظر شان را در مورد پرسش های آتی الذکر جهت مطالعه خوانند گان ار چمند ژوندون درین صفحه منعکس سازم.

امراض خانمان سوز اسمیلابی مانند چیچک سرخکان، ملاریا، حمای لکه دار و غیره امراض طفیلی بوده و جگر گزیده های والدین را از بین برده بخاک سیاه می سپرد. والدین بیچاره غمدیده دوباره بفکر داشتن اولاد شده زحمات حملها و ولادت های متواتر را بخاطر داشتن دوسه فرزند میکشیدند.

اکثر اوقات این خانمهای غمدیده و تکالیف ولادتها، مریضی ها و اولاد داری مصروف ساخته نه باقتصاد خانواده خود و نه بانکشاف اقتصادی جامعه خود همکار شده میتوا نستند، بلکه چار و ناچار در چهار چوگات خانه مانده و تنها مرد متکفل نفقه عایله و مخارج کمر شکن آن شمرده میشد.

بجهان زن نوید میدهند که دیگر حقوق حق شان تحت شعایر دینی و مدنی محضو ظ بوده و استثمار نخواهند شد، خلاصه اهمیت این سال نوید بخشی ویر اوزش برای جهان زن مورد انکار ندارد.

یاز می پرسیم: بنظر تان خواهران ما چگونه میتوانند در انکشاف کشور سهم بگیرند؟ زنان کشور ما در طول ادوار تاریخی فعالیت های اجتماعی، اقتصادی، انکشافی و حتی دفاعی از کشور خویش باتمام گرفتاری های مادری با مردان خود سهیم بوده اند. و لی متاسفانه بی سوادی، جهل و نادانی، خرابی وضع اقتصادی که همه ناشی از موجودیت

بمحترمه نظیفه غازی نواز در اتالی کارشان معرفی شدم و بعد تعارفات و صحبت مختصری نخستین سوال را اینطور طرح نمودم.

خواهشمندم نظر تان را پیرامون تجلیل سال بین المللی زن اظهار نمایند؟

به نظر بنده تجلیل سال بین المللی زن نظریه عالی و ارزنده است که بخت ز رین در صفحه تاریخ جهان ثبت خواهد بود و برای اوزش مادی و معنوی زن افتخار چاوبندان شمرده خواهد شد. این سال است که مردمان واقع بین جهان بهترین آرزو های قلبی خود را در تساوی حقوق زن تحت شعار مساوات انکشاف و صلح به کرسی عمل می نشانند و



میرمن نظیله غازی نواز به سوالات خبر نگار ما پاسخ می دهد

وباقوه بازو بابکار انداختن فهم و دانش خود دیگران وانیق بکار انداخته جنبشی در حیات اجتماعی تولید می نماید. محدودیت ها و قیوداتی که زندگی را تاراج و هر چیز را نابود می کند، خلاف رسم و رواجها و عفتها منفی جلوه میدهد نیز از برکت سواد و دانش و تنویر افکار و مطالعات مزید از بین رفته همه ملتفت می شوند آنچه را که بی آن روان بودند بجز بسمانی و پریشانی فقر و بیچاره می حاصل نداشت.

لذا چنانچه خواسته اجتماع امروز و آرزو ها ی دولت جمهوری ما باشد لحظاتی گرامی این مرحله حساس تاریخی را که جنبش های نوین در کشور. رونما گردیده از دست نداده همه بیک نیت پاک، بیک صمیمیت قلبی، بیک همت عالی با گفتار ها و آرزو های رهبر ملی خود همثوا گردیده بیک دل و یک آرزو ی پاک دست بهم داده در راه تنویر افکار، تعلیم و تربیه، تشویق به صنایع دستی تشویق به رهنمایی خانواده، تشویق و دهری بر ای بهبود وضع حیاتی و غیره شرایط مردم خود برآمده راه را برایشان هموار گردا نیم تا خدا بخواهد عقب ماندگی های این سرزمین آبابی و اجادای ما از بین رفته زنان افغان همه متور و در فعالیت های اجتماعی همو شمران قدم بردارند.

منور گردانند و از پدیده های منفی خرافاتی و عنعنات منافی پیشرفت و اقتصاد، جلوگیری نمایند خود عمل کنند و مثال دیگران خود بیاورند و بدیگران بیاموزانند. طعنه و تمسخر دیگران را در خدمت مردمان هم قریه و هم له همسایه و نزدیک خود به لب خنده های مهربانانه و بر معنی جواب گفته پیش بروند تا یاد زوی های ملی خود نایل آیند و نزد همجنسان خود سر بلند گردند رئیس انجمن رهنمای خانواده در مورد این پرسش که برای احیای شرایط بهتر و گسترش بهتر فعالیت زن در همه نقاط کشور چه محدودیت ها و قیودات باید از بین برود تا زنان درین مرحله حساس تاریخی بیش از پیش فعال گردند؟

بدینگونه ابراز نظر کرد: مختصراً بایست بگویم که از بین بردن قیودات و محدودیت ها تنها بواسطه تعمیم سواد و دانش بین تمام طبقات مردوزن، خورد و کلان صورت گرفته میتواند و پس سواد و دانش است که حقایق را روشن میگرداند و مردم را بر راه حقیقت و دانستن عوامل و اسباب نقایص رهنمایی مینماید. باین دانش و سواد راه زندگی بهتر و رفاه و بلند بردن سطح زندگی دانسته شده انسان برای بدست آوردن زندگی بهتر به جستجوی کار و وسایل برآمده با سرمایه دست داشته

بقیه صفحه ۱۰

دوشیزه های بادر یک باند

سایه در عقب اوست او دست گیر خواهد کرد موضوع دستگیری پاتریشا • اکنون برای پلیس راهب پولیس ایالتی و فیدرال امریکا ایجاد کرده و کلیات پولیس را مورد سوال قرار داده است اکنون این دوشیزه زیبا روز ها را در مخفی گاه بسر می برد و شدیداً مسلح می باشد پولیس اخیراً برای دستگیری و پیدا کردن پاتریشا گماشته شده و هم تصویر او در ادارات بزرگ پستی و مخابرات نصب است •

دوماه قبل والدین پاتریشا بار دیگر از او تقاضا کردند تا از مخفی گاه اش خارج شده به فامیلش برگردد و خود را به پولیس تسلیم نماید والدین او گفتند درین صورت پاتریشا از مرگ حتمی نجات خواهد یافت و وکیل مدافع برای تخفیف جرایم او استخدام خواهد شد دیده شود که هر اسامی پاتریشا و دست گیری او از طرف پولیس چگونه صورت میگردد •

پاتریشا قبل از اختطاف با سازمان اس ال ای ارتباط داشته و به کمک خودش حادثه اختطاف او صورت گرفته است پولیس ساثر اسکوسه هفته قبل از حادثه اختطاف پاتریشا کتابچه یادداشتی را پیدا نموده بود که در آن هویت عده ای از اعضای اس ال ای نوشته شده بود و مرجع های بنام پاتریشا در آن موجود بود.

باید ناگفته نگذاریم که عملیات پولیس در مورد استفاده از مواد منفلقه علیه دزدان در حلقه های مختلف انتقاد شد و گفته شد پولیس باید میکوشید تا دزدان را زنده دستگیر میکرد باید یادآور شد که همه اشخاص که در جنگ خونین با پولیس بقتل رسیدند سابق جرمی داشته و بعضی از آنها مانند دونالد دیفریز و وولر مجرمین مکرر بوده اند •

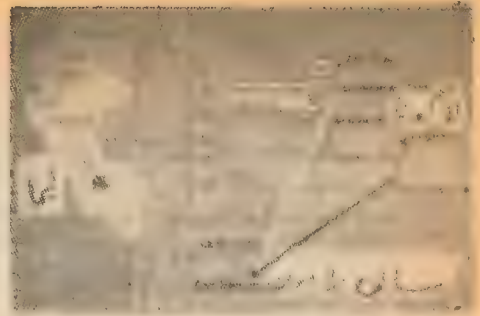
پاتریشا بحت یک دختر آواره و دراز نامیل و دوستان اولی از یک ایالت به ایالت دیگر دحرکت است او دریافته که پولیس چون

مردمان عرب که در عهد جاهلیت دختران را زنده بگور میکردند و از راه را از چاه ندیده از شرم و خجالت از دیده اقران خود پنهان میکردند، زن نزد شان حق قبی نداشته مانند برده و غلام خرید و فروش میشد مگر با ششین ندای حق از پیامبر اسلام (ص) ترك عادت کرده دیگر آن اعمال زشت و غیر انسانی شان از بین رفت همه از برکت علم و دانش نفا یص خود را دانستند و از کرده های خود ندامت کشیدند. پس چرا خرافات و پدیده های منفی اجتماعی ماکه بر هزارم آن پدیده های منفی زنده بگور کردن دختران معصوم نیست از بین برده شده نتواند و این بشر طی که همه زنان و مردان روشنفکر خصوصاً زنان منور و تعلیم یافته بایک مبارزه ملی تحت رهبری خردمندان رهبر ملی ماکه چنین جنبش ها از آرزوهای قلبی شان است برخاسته در راه مبارزه بابی سواد، تنویر افکار، تدریس دوخت، بافت، ساخت، پخت و پز، حفظ صحت، تدبیر منزل، داشتن تعداد اطفال متوازن و متناسب به عایدات و اقتصاد خانواده دست از آستین بر آورده کمر همت ببندند و خواهران خود را در دهات قراء و قصبات در معوطه های رسمی و شخصی، معاونت های فردی و اجتماعی، تحت یک پرو گرام معین با سواد و

امروز که به فضل خداوند اکثر این امراض از بین رفته و یاتحت کنترل درآمده حمایت طفل و مادر بهتر گردیده و خصوصاً درین عصر جمهوری جوان ماکه در خصوص مادران و اطفال توجه بخصوص صورت گرفته دیگر آن وضعیت سابق باقی نمانده و نخواهد ماند. دیگر اطفال شان طعمه امراض نخواهد گردید. باین صورت زنان می توانند که با خاطر آسوده با وسایل طبی مدرن با صله هاییکه بخواهند طفل بدینا آورند تا هم وقت کافی برای پرورش اطفال و امور خانه خود داشته و صحت خود را حفظ نمایند و هم سواد آموخته با فرا گرفتن کمالات در بلند بردن وضع اقتصادی خانواده و جامعه خود سهیم گردند.

در مورد این سوال که نظر به خویش را دراجع به نقش زنان روشن فکر در مبارزه با پدیده های منفی که ریشه عمیق در جامعه مادار اظهار نمائید؟ چنین تذکره دادند.

پدیده های منفی و خرافاتی که از اثر جهل و نادانی پیداود بین یکم مردم ریشه های عمیق آن یافت می شود تنها در مملکت مانه بلکه در اکثر ممالک میان مردمی که از نور معرفت و دانش دور مانده باشند ریشه های عمیق تر داشته و دارد اما اصلاح شدنی است.



این دو نقشه موقعیت پرواز طیاره و محل سقوط آنرا در اعماق جنگل های بیرو نشان میدهد

شش کودک و یک پیلوت چگونه از عمق جنگل های بیرو جان بسلامت بردند

ایدوارد وسنیدر پیلوت جوان هفت روز تمام با طیاره اش سطح جنگلها را جستجو میکرد تا مرگ بتواند اثر از برادر و نه کودکی بدست بیاورد که در اثر سقوط طیاره باسرنوشت مجهول گرفتار شده بودند دوتن از کودکان نتوانستند جان بسلامت ببرند کیتی کوچک درست در آخرین لحظه ای که به دهکده ای رسیده بودند از فرط ناتوانی چشم از زلدگی پوشید و راپور تاز ذیل ماجرای سقوط طیاره و روزهای دشوار این قضاوتگان را بشما تقدیم می کند.

اوسکار سنیدر باچشمان از حد قه برآمده حادثه سقوط طیاره را تماشای میکرد اومدانست که فاجعه شومی به استقبال وی و سر نشینان طیاره است .

اوسکار یک طیاره ماشینه نوع کازینس ۲۰۶ را اداره میکرد وقتی به داش بورد طیاره نظر انداخت متوجه شد که طیاره از سطح بحر ۲۲۹۰ متر ارتفاع دارد ولی درعین حال عقربه ها از غیر عادی بود این طیاره پیلوت را هوشیار نمیداشت از جانی هم ارتباط رادیویی طیاره با هیچ انبای هوایی کاملاً قطع گردیده و خود طیاره نیز فاقد دستگاه (کراس لویکتر) بود زیرا این دستگاه طیارانی را قادر جستجوی هواپیماهای گار یا خود کمک و راهنمایی نمیکرد . همچنان هوا پیمای قضاوت فدرت آنرا نداشت که با مخابره بین المللی (اس اوس) از واحدهای نجات طالب کمک شود .

در محلی که طیاره دچار چنین عارضه شده ساحه وسیع جنگل وحشی و غیر مسکون اندن را تشکیل میدهند که بنام اندن معروف است (به نقشه مراجعه شود) هوانورد بهر طرف که نظم می انداخت هیچ محل مناسبی را برای فرود آمدن اضطراری طیاره خود نیافته نمیتوانست و تا حایکه چشم کار میکرد آثاری از حیات و مدنیت به ملاحظه نمی رسید.

خطر هر آن نزدیک شده میرفت زیرالزش این هیاهو بیشتر محسوس میشد و پیچیدگی طیاره ارتفاع را به شدت از دست میداد و هر چند هوانورد میکوشید که وضع طیاره را بهبود بخشد تا به سلامت بر خلاف روزهای گذشته سودی



بخشد.

این حادثه روزشنبه ۷ دسمبر ۱۹۷۴ درست ساعت دوی بعد از ظهر اتفاق افتاد اوسکار سنیدر حامل نه کودک در طیاره خود بود آنان پسر خاله، پسر کاکا، دختر ماما و دختر عمه یکدیگر بودند که اجداد شان صد سال قبل به امریکای جنوبی مهاجرت کرده بودند.

اوسکار سنیدر فقط ۲۵ دقیقه قبل از میدان خامه هوایی شهر کوچک سان رامون باسرنشینان خرد سال به پرواز درآمده بود بدون تردید اوسکا تا کنون چنین موجودات خوشحال و با نشاطی را در طول هوانوردی خود به خاطر نداشت آنان در سان ری مون درس میخواندند و شبانه در خانواده های بیگانه بسر میبردند و حالا میخواستند سه ماه تعطیلات سالانه خویش را در آغوش خانواده والدین خویش سپری کنند. به این ترتیب کودکان بعد از گذشت یک دوره مشکل تحصیل در مدرسه و دوری از کساکه خانواده شان حالا فرصت می یافتند باردیگر در آغوش خانواده شان پناه ببرند و خستگیهای طولانی را رافع گردانند همه غرق شادمانی و مسرت بودند که محل بود و باش خانواده آنان فقط ۴۰ دقیقه پرواز فاصله داشت.

اوسکار سنیدر جوان بیست و پنج ساله از آماز ۱۹۷۴ بحیث پیلوت و از ۷ مارچ ۱۹۷۴ به حیث راننده طیاره متعلق به شرکت (سرویس زراعتی) منسوب گشته بود این سرویس یک موسسه شخصی بود که در خدمت دهقانان قرار داشت و برفع مشکلات شان همیشه میپرداخت همین پیلوت بود که طیاره حامل کودکان را به وادی مرگ و نابودی پیش میبرد.

طوری که در بالا گفتیم کپتان طیاره متوجه شد که طیاره ارتفاع خویش را مرتباً از دست میدهد و راس اشجار جنگل در انتظار برجسته تر میگردد چندی از این لحظات نگذشته بود که طیاره بعدی ارتفاع خود را از دست داد که حتی راس اشجار یک راس سطح تپه های جنگل روئیده بود نسبت به ارتفاع طیاره بلندتر می نمود و اوسکار سنیدر کاملاً متیقن بود که ازین کوه بهیچ صورت جان سلامت برده نخواهد توانست کلاهی سیندر برادر هفده ساله کپتان طیاره که پهلویش نشسته بود از برادر خود پرسید که برادر جان چرا طیاره اینقدر پایین پرواز میکند اوسکار در واقع امر نمیتوانست پاسخی قناعت کننده به برادر خود بدهد اندکی مکث کرد و بعد در جوابش گفت برای اینکه بهتر اطراف خود را دیده بتوانم و از وقوع خطری حتی الامکان جلوگیری کرده باشم در خلال پرواز باید هیچ پیش آمد سویی رخ ندهد و اگر چنین اتفاق بدی رخ داد جان همه در خطر خواهد بود.

چند لحظه ازین وضع نگذشته بود که راس درختان بشکل بهتری تشخیص داده میشود در همین لحظه بود که متوجه شد بسوی صخره نزدیک میشوند و اوسکار این حالت را دید و وحشت افتاد و فریاد کشید بچه ها خود را محکم بگیرند.

کودکان با شنیدن فریاد اسکار همگی دفعتاً خاموش شدند.

وقتی بدنه بی اداره و عتاف گسیخته طیاره با نخستین شاخ درختان تماس گرفت باردیگر کودکان را متوجه کمر بند های شان ساخت تا آنرا سخت تر بندند. اوسکار آخرین کوشش خود را بکار برد تا طیاره باردیگر اوج بگیرد بالاخره طیاره با درختان تصادم کرد و راس و بدنه طیاره از هم متلاشی و روی سطح پوشیده جنگل پرتاب شد یک جناح چپ طیاره در درختی گیر افتاد و متعاقبان صدای شکستن و خورد شدن محط خاموش جنگل را اغلال نمود.

اوسکار سنیدر پوره بخاطر دارد که انتونی سیمون تلاش مزبوحانه میکرد تا از طیاره بیرون بجمد. دیگر چیزی بیادش نیست زیر اذ حال رفته و با کمر بندر کمرش پشت فرمان طیاره در یک گوشه لغزیده بود.

به اطفال بیشتر توجه کنید:

انتونی سیمون که چارده سال عمر داشت در آن واحد مرده بود بعد ترو پراپا جمجمه خورد شده از گوشه جنگل یافتند بجان و یتگارت شش ساله که در آغوش انتونیو بود در اثر ضربت صندوق هوا و یکسهای مسافریین حال ذاری داشت و خون از سروریش جاری بود. شانش

برای زنده ماندن ضعیف بود. خون از بینی و دهن و گوشش بیرون میجید. کلاهی می پوشید بادرستان خود خون را از سرو و صو رتوی پاک کند اما سودی نمی بخشید. جان و یتگارت دیگر برای زنده ماندن شانس نداشت چشمانش از حده برآمد و جان داد و کلاهی با ناثر تمام روی سینه خود صلیبی را رسم و به این ترتیب با او برای همیشه وداع کرد کلاهی و جان سنیدر خواهر زاده های اوسکار هر چند جراحاتی برداشته و خون نیز صایع کرده بودند ولی در هر صورت حال شان بد نبود. برادرش اوسکا در آخرین جهش طیاره

لطفاً ورق بزنید



هیرتا در داخل کابین طیاره درآورد و زیاد راه خود را گم کرده بود لاجرم سرش را به جناح راست طیاره زد اتفاقاً توانست اطراف خود را یک لحظه تشخیص بدهد. همچنان سایر اطفال وقتی از بیحالی برآمدند والو حیران شدند و نمیدانستند چکند. تنها کتی ازین حالت مخصوصه آهمن فارغ بود گلاهی کیتی را با دستمالی که داشت او را در ساقه درختی محکم بست تا مادامی از سر آشیبی ای که لاشه طیاره سقوط کرده بود پایین نرفت.

چنگل وحشی ای که اطراف کودکان قضا شده را احاطه کرده بود هراسی دردناکشان تولید نکرد دلیل این اطمینان آن بود که در همین محیط چنگل چشم بدتیا کشوده و بزرگ شده بودند و اشجار بلند چنان تأثیری در آنان ایجاد نمیکرده در نهاد کودکان شمیری عمارات آسمان خراش تولید میکند. هیرتا سینه را بعداً به خبرنگاران گفت همیشه از حالت بیپوشی بیرون برآمدم متیقن شدم که در مقابل سایر دشواریها نیز فیروز خواهیم شد.

اوسکار سینه سه ساعت تمام بیپوش بود گلاهی و هیرتا اوسکار سینه را مانند دیگران از داخل اتاق خرد شده طیاره بیرون کشیدند و بوتلی از شریت های سورا کنار او گذاشتند. سیزیل کوچکترین سرنشین طیاره کنار اوسکار نشسته پیوسته میگفت اگر اوسکار دومرتبه بحال بیاید یقیناً مارا نزد والدین ما خواهد رساند. گلاهی سر را به سینه گذاشت و تبش او را گوش داد و بعد با خوشحالی و اطمینان خاطر گفت که شکر قلبش مرتباً میزند و دیری نخواهد گذشت که دوباره بحال خواهد آمد و همینکه بالاخره او بحال میآید نخستین سوال او این بود که مادر کجا واقع هستیم گلاهی از کنار دور مشو من امشب خوابم مرد. گلاهی در حالیکه او را میبوسید مقداری از شریت مقوی که با خود داشت در گلولی او فرو ریخت و این یک جرعه درامی بهبود او کار خود را کرد.

هوا خیلی سرد بود و باران بشدت میبارید. شب نخستین را در کنار اجساد مردگان و بدنه متلاشی شده طیاره در حالیکه از فرط سردی میلرزیدند صبح کردند. چون موسم بارانی بود باران بشدت میبارید و هوای چنگل را خیلی سرد ساخته بود. قضاندگان ماهیچ چیزی نداشتند تا از گزند سرما خود را درمان نگردانند. شب طولانی بود گویی اصلاً سحری بدنیاال خود ندارد.

رعد باخشمگینی زیاد میفرید و صدای آن در عمق چنگل دقایق طولانی میپیچید. با هر صاعقه ای که بر چنگل فرود میآمد شاخه های اشجار را میشکست. در مناطق استوایی و در بقیه در صفحه ۵۴

بیش گفت گریه چه فایده دارد کوشش کن اطفال را ازین وسطه نجات بدهی. اما گوشش هیرتا به این سخنان بدمکار نبود و همچنان به گریستن خود میرداخت. زیرا او در تمام عمر کوتاه خود حتی روی پرده سینه نیز چنین صحنه وحشتناک را ندیده بود. گذرنده از آن چیزی را تشخیص داده نمیتوانست زیرا بنزین محنوی تانک طیاره پیهم میسوخت و بدن تانک او را نیز آهسته آهسته کرب میگرد تا اینکه طاقتش طاق شد و فریاد برآورد گلاهی آخر نمیبینی گمن میسونم.

میان سکوت و خاموشی دوباره بحال آمد. او متوجه شد که از کابین مجاله شده طیاره خون جاری است و همه جای بوی بنزین به مشام میرسد وقتی این صحنه را تماشا کرد فریاد برآوردن آخر بیرون شوید چرا مغضیب بیرون شوید ولی دید که صدای او بیجواب ماند و جوابی از هیچ طرف نشنید. چون دید که داد و فریادش بجایی نمیرسد در صدد افتاد همه را از کابین طیاره بیرون بکشد. هیرتا با تماشای این صحنه و بیچارگی خود بنای گریستن را گذاشت ولی گلاهی او را ازین کار مانع نشده

آنان را نجات داده بود. هیرتا سینه که چاره سال داشت تقریباً بدون جراحت مانده بود اما کتی خواهر سه ساله کوچکتر از او جراحت زیادی برداشته و ضمناً پایش نیز شکسته بود سیزیل سینه ۹ ساله یکی دیگر از اقربای سینه نیز درین ماجرا جان سلامت برده و جراحتی نبرداشته بود. سایر سرنشینان طیاره ارقیبل هربرت دوازده ساله و کارلوس ده ساله جز چند خراشیدگی مختصر احساس نکلسف نمیکردند.

گلاهی نخستین تن از قضا شده گانه بود که در



دو تن از قضا شدهگان که از طرف پدرشان استقبال گردیدند.



موتنگ مادر

پند آید بهترینست که از تبلیغ و
اندر وادامه چنین سفر تا دست
بخندد موتنگ مادر با تو در کمال

آرامش یادها بی کردگار
آن زن نه تواند در چنین موتنگ فراد
خاور کید زرد یک زن اسلامیه جز
حیثه دارد
خودم جوانی یونانی در هنگام
انوشیروان و در زمان پادشاهان
فرزندان ، فرزندم غنچه جهان مرا
چنین است تو اکنون جوان نموده ای
ولی من بعد که بسالم پس تو بدان
راهی گام بگذار که خویشین صلاح
خودمینیالی

قرون چهارم قبل المیلاد
فیلسوف بزرگ چین مینگ تسو
میشوس و نظریه که در غرب شهرت
دارد، تعلیمات فلسفی گنگو سوس
فیلسوف بزرگ چین را انگلیس واد
و با فلسفه نظریات جدید با بر
تعلیمات استاد خویش ازود و تعلیمات
فلسفی کلوبوس و یانگ کنگه فلا ییم
و یوانگ (بلایت) مقایسه نموده اند
که دلیلی بر درخشش جنسیت آنراست
مینگ تسو میدانید

مینگ تسو تسو بهنام دومین
فرهنگسن ، آئین کتوسو تسو و هلم
بزرگ ملت چین بلند مرتبه شخص
مینگ تسو خویشین را در بین قابلیت
و دیانتها هرگز گوارا و خوش
میداند

موتنگ مادر بهر چه برین جرمه
تاریخ گنگو پینلور چین در فرهنگ
وسطی و شایسته مینگ تسو مادر با
ازدواج تابایاتی در زمینه آموزش و
پرورش تمام تعاضد و اطلاعاتی را بکار
برد تا جوانان توانا و رشید چینی و
فکری خود به منابع عمده معطوف ساخت
و دانش رهنمایی شوند او چو بسته
جوانان و دانشمندی میکرد و گفتگو داشت
و آرزوی معنوی خویش را در مدارس
دانشمندان تحت سرپرستی و آرزو
تربیت دهد

بزرگترین نظر این مادر دانشمند
که باعث سرود فلسفی او گردید هنگام
ظاهر شد که پس از خواندن اثرات
مینگ تسو بین دعوت و سنجش ارسطو
در گفتگو گنگو چین بر طاعت
او دیالکتیک پیرامونس و گنگو می
از سرگردانن احاطه کرده بودند
داخل چین که در آن دو تباری و مقام
وجود داشت و در مقابل هم تا حد
صاف و بیاض بودند به تبلیغ پرده
و همیشه از حکومت تکیان و فرمانداری
حقوق و قانون سخن میگفت

ماتنگ تسو فیلسوف مینگ تسو از
سفر طولانی خویش باز گشت و خطاب
به مادر گفت : که چون دوسر ل تینی
(تینی چین) هیچکس حاضر نشد
بماند زها و سفار او گوش فرا دهد

ایسوپ

در حدود ۵۵۰ قبل المیلاد

در تاریخ بشریت همیشه مر دان آئینه صفی وجود داشته اند که بسا
چهره های طنزگو را معرفی کرده اند. طنز گویانی که بالبخند های معنی
داری آواز ناقوس حوادث عصر خویش را با گزاردن «کلا هانزنگ» بآند ترو
رسا تر ساختند .

چون سبب و حقیقت را با لطیفه و استیزاء بیان کردند. آنان و سیط و
مدافع منفعت بیچارگان و کسانسی بوده اند که قامت شان تحت فشار
ناهنجاری ها و بی عدالتی های اجتماع سخت خم گردیده بود. و یکی از این
چهره ها ایسوپ فیلسوف خندان عصر داستان سرایی یونان بود.

السانه ها و داستانهای گرد آورده شده او که مملو از دانستنی ها و حقایق حیاتی و تلقین کننده مفکوره
های نوین بود، در بین مردم یونان دهان به دهان می گشت از آن همه مردم آن سا مان شمرده میشد.
چهره ایسوپ مانند فخری بود که در افاق نامعلوم عصر داستانسرایی و تاریخ نگاری یونان شروع به دین
کرد. او باید چندی در «ساموئن» به صفت برده ای عجیب و غریب ، زشت و گوشت پشت و مفلوج حیات بسر برده
باشد . اما نایبه ، هشیار و زیرک و لطیفه گوی مادر زاد نی از اوصاف بود .
نام او در سال های پایان عمرش در سا موهن آنقدر معروف و محبوب شده بود که توانست اذهان مردم را
از سلطه «السانه های موم» رهایی بخشد. از مسافرت های ایسوپ در داخل یونان و دول شرقی اطلاعات و
اخباری ذکر می کنند.

ایسوپ دردلی - سرزمین دارای ثقافت باستانی و فرهنگ کهن - به ارشاد مردم پرداخت و آنان را از
بیرونی گاهان حیل و گر و ریاکار سرزنش و توبیخ نمود و گاه آنان هم بر سبیل انتقام یک قبح طعنه
میبود و در جامه دان و بستنی او منطی گردن که در نتیجه یک تفتیش و تحقیق میخانه بدست آمد و در پایان
محاکمه بجرم این سرقت در و غی محکوم بمرگ شد و مردانه زیر تیغ جلاد سرنهاد .

بر حسب اساطیر ادبای انواع در کفر این قتل ناجوانمردانه و غیر عادلانه او بر مردم دلی شیوع دامنه دار
طاعون رانازل کردند. مردم دلفی در آغاز جز خاموشی و تحمل رنج و قبول جزای عمل چاره ای نداشتند . اما بعد ها که
باشند گمان سرتاسر یونان به یگانه ایسوپ پی بردند آنگهی آنها هم به اعمار مجسمه او پرداختند .

داستان های یونانی ایسوپ همه در طول قرون وسطی اروپا و خصوصاً در عهد هو مانیزم قسمت اصلی ادبیات
اروپایی را تشکیل میداد و همه به زبان های علمی و ادبی جهان ترجمه شد.



نوشته دکتور محمد اکرم عثمان

مردهاره

قول است

برف میبارید و (شیر) دانه هایش را از پشت شیشه یکان یکان می شورد يك دونه سه يك، دونه سه، چهار يك، دونه سه، چهار، پنج... اما اندک آسمان با چنان سرعتی تپه هایش را پاد میزد که در فایق کوتاهی بروبالین خانه های گاهگلی ولدیعی را زیر لگای از برف بنهان کرد و شیر از نفس افتاد و دم گرفت. نگاهانش بسوی طایفه بی افتاد که در آن چرخه نار جنگه بی رنگش قرار داشت و از آن بالاتر بسوی میخچه بر که همی برانهای سه پارچه و پنج پارچه اش از آن آویزان بودند. شیراز قدیمها تاویز دوگای پیران میساخت و درینکار در تمام کوچه شود بازار و چوک و پائین چوک طاق و بی چوره بود.

اولاها همی برانهای واسکتی، چشمه نظار کله گنجشکی و گلداز میساخت ولی همینکه یایش به چپاره رسید و پشت لبایش همی سیاه شد دلش از اینها سهر شد و خواست گدی برانهای زیبای سبزه برای اینکار کاغذ های روشنی و بپتری بر گزید و نقش های عقوبتوری برکنج و کناره های کاغذ پرانها نشانده ولی هیچکدام چنگی بدانش نژودند. دلش چیزی میخواست که نمی توانست بسر

زبان، بیاد و وصوت بدیدهای شامانل دایر روی کاغذ پرانها تکمیل کند. باز هم برهمیل و وسواسی به کاغذ پرانهایش که از طایفه کشان بودند کوی تری سیل گرد و چیزی را جاست که در آنها قیامت. طاهره دختر خاله اش که در پت بالای صندلی نشسته بود همینکه شیر را مشغول چیزهای دیگری دید صدازد: - شیرخان چه شده مثل اینکه سرکه جرات آوردی... طومار چرت های شیر پاره شد نگاهانش از طایفه و میخچه به چشمهای سیاه طاهره برگشت.

چشمهائیکه چون چشمهای آهو معصوم و زیبا بود. مژه های برگشته طاهره کمی تنگ شد و برقی از درونش جبهه و دو سینه شمس نقشست عرق سردی از سر انگشتان شیر چکیده و دلش به آوازی گزید. طاهره بی آنکه همی دیگر بزند، خندیده رسته دندانهای صدفگونش نمایان شد. شیر شیفته دندانهای طاهره شد، خیال گرد سفیدی آنها به سفیدی و درخشش براف در روزهای آفتابی است شیراز شیشه به براف نظر کرد دید که براف به سفیدی رخساره های طاهره

لیستند. دلش فوق زدواز داشتن چنان دختر خاله ای بخود بالید و در جایش استوار تر نشاند. طاهره دستی را از زیر لحاف صندلی بیرون کشید و خواست از روی سینی مقداری کشمش و جلفوزه برچیند. چشم شیر بر سر انگشتهای دراز و خوش تراش طاهره افتاد که دونه انگشتش فیروزه زچتنش داده بودند. شیراز اوسى آسمان نظر کرد دید که فیروزه هایش به درخشش فیروزه های طاهره کیستند. برق گرم و سوزان مردمک های چشمهای شیر، بدست های ظریف طاهره افتاد که جلفوزه را میچید و کشمش ها را دود میگرد. شیر بیاد ساق های نازک روانش طای (گوهستان) افتاد و نگاه از آنجایی که مشرف به کوچه ها بود نظر الگند. برف چون پوشش از قله سبزه قله ها را آراسته بود و شیر با خود گفت: چه خوب است آدم مثل کوه مفرور و سر بلند باشد.

آنگاه خواستی را جمع کرد و در بر طاهره که جلفوزه پوست میگرد قیافه جلی گرفت. طاهره گفت: - مثل ای که هوش نبود چه پرسیدم؟ شیر جواب داد: - ما يك سرو هوشموسا داریم که هوشم بودم عالی گو. طاهره گفت: - پروا ندارم و غش چرت هست. شیر با خود آندیشید که چرا وقت چرتش است. آیا این پس اتفاقی، حایله ای، یا همی بیش میگوید. با خنده گفت: - گارنوت، مبارک، مثل اینکه فالنامش میگوید. طاهره با شیطنت گفت: - نه روی طالبتمه و اکدیم. تو زمانه ترازی چرت میخشی. جوان چشمهائیکه میبرد، خوراکی هم میخورد و رنگت زرد میشه. شیر خندید و گفت: - هالته بغیرا کو، بیزد که، باد لعلی که بگوئی؟ طاهره چیزی نگفت ولی باز با نگاهای میست و زازگویش شیر را افسون گرد و بالحن معنی داری از شیر پرسید: - شیرجان همی طوطا نیست؟ شیر دست و پاچه شده رابطه گپها ای یالاش رفت با خنده و خنده، جواب داد: - والله نهانم چه بگویم مثل اینکه راست میگی.

طاهره مست خوشحال فریاد زد: - بدلی که بزبان خود اقرار کردی؟ شیر چیزی نگفت و سرش را بویگر انداخت و وقتی چشمش را از زمین برداشت باز نظرش به کاغذ پرانها افتاد که همچنان بیروح و بی جاذبه آویزان بودند. خواست از طاهره چاره عیب شانرا بگوید ولی شرمید و لب فروست. طاهره پرسید: - به چه فکر میکنی؟ شیر گفت: - بتو.

طاهره مست خوشحال فریاد زد: - بدلی که بزبان خود اقرار کردی؟ شیر چیزی نگفت و سرش را بویگر انداخت و وقتی چشمش را از زمین برداشت باز نظرش به کاغذ پرانها افتاد که همچنان بیروح و بی جاذبه آویزان بودند. خواست از طاهره چاره عیب شانرا بگوید ولی شرمید و لب فروست. طاهره پرسید: - به چه فکر میکنی؟ شیر گفت: - بتو.

طاهره با تعجب پرسید: - بین؟ شیر گفت: - همان بگو چه خوب بود اگر کاغذ پرانها چشمهائیکه بخوبی چشمهای تو میداشتند. طاهره پرسید: - فایده اش چی؟ شیر جواب داد: - فایده اش ای که او وقت کاغذ پرانها از سر تمام کوچه ها بخانه کار میدادم تا کل کوچکیها مردم (شورالای و علی و سلطان) (ارکا) خانه، (روباغ علیمردان) خیران چشمهای کاغذ پرانها میشدند. طاهره پرسید: - او وقت کاغذ پرانها چند میفرودختی؟ شیر جواب داد: - يك لك. طاهره گفت: - چته کم؟ شیر گفت: - خن ده لك. طاهره گفت: - حالی شد بکند به بیسه دار میشی مگه گفتی که ایقه بیسه که چه میکنی؟ شیر با تامل گفت: - ایقه بیسه رب ایقه بیسه ده بازام کاغذ و انیس میخورد و کاغذ پران میسازم. طاهره گفت: - عجب! شیر گفت: - عجب ندارم. تکه ای کاغذ پرانهای چشمهای نوچه همی کشم و باز هم دهها همی کشم تا سرزمین بیفتند که چه چشمهای عالی. طاهره با خنده پرسید: باز چه میکنی؟ شیر جواب داد: - بازام همی کشم میکنم تا خودنیا تا آخر عمرم. فردای آن روز شیر دونه - کاغذ پرانها را از میخچه برداشت و به بچه همسا به بکشد از آن پس شیر تانیمه های شب کاغذ ها را برش کرد و نوشت که در آنها صورت طاهره را نقش بند. (روباغ چشمهائیکه را) یا نسوت لبایش را وحی برقی خرمین موزنگاهایش را که دل از دلخانه آدم بچورد و نظر استخوان را میساخت.

کاغذ ها کورت میشدند. یکی بعد یکی بر سر میچسبیدند. صورتهای مختلفی پیدا میشدند ولی طاهره پیدا نمیشد. از اینرو، شیر برای ماه ها کاغذ پران قبل نکرد و چنگ لینا داشت. روزی بر سر کاغذ، لعلوکه خریفش بود از ش پرسید: - شمرده ای وقتها با لبایت شوکله در بام دیده همی شی... شیر گفت: - فسلو که چیزدگی میسازم که ده خویتم ندیده باشی. فسلو گفت: - چه میسازدی بالون یا طیاره؟

تیرچواب داد :

- بهتر از اینها، عار و س میسازم

عاروس .

فضلو باتمسخر خندید و گفت :

- مبارک باشه، انشاء الله که ، نقلش
میخوریم !

شیر چیژی نکفت و راهی را که آمده بود
پیش گرفت .

فضلو هر چند مثل سیم تار میزد و در کاوش
استاد بود اما نزد کوچکیها اعتبار چندانی
نداشت و به (پوده) معروف شده بود چه زود
می خوبد زیاد دروغ میگفت بسیار حرف میزد
و از بفل بفل بیره هاوسنج ها تا مردانه و
دزدانه چشم چرانی میکرد و مزاحم دختر های
همسایه میشد ، او از سالها همسایه در بدیزار
محسن خان پدر طاهره بود و همواره دخترش را
در کوی و برزن آزاد میداد .

شیراز زبان طاهره بوبرده بود که فضلو نیز
به او نظر داد ، ازینرو همیشه فضلو را میدید
خونش بجوش می آمد و میخواست پوست از
سرش بکند .

فضلو هم از شیر نفرت داشت چه بفهمید
که تا بزرگ شده است دستش به طاهره نخواهد
رسد . بنابراین خبر جانی کرد و پهلوان
محمود ، برادر کلان طاهره را از قصه عشق

آندو که در تمام کوچه و خانه ها پیچیده بود آگاه
ساخت . محمود نه تنها پای شیر را از خانه
شان برید بلکه باعث شد که دو خانواده رفت
و آمد را با هم قطع کنند .

از آن پس شیر با غصه پایش تنها ماند . طاهره
از او دور بود ، در خانه اش کنار مادرش ، کنار
پدرش و برادرش ، کنار برادر های پهلوان و
خطرناکش .

شیر را باوای طلبگاری از او بیود چه قصه
رسوایی او باعث شده بود که روزی حسن خان
پدر طاهره طی پر خاش و گفتگویی به زنتش
بگوید :

- (اگر آسمان به زمین بخوره ، دختر مه به
کاغذ پیران باز و گفتن باز نمیشد . در دنیا ، مردم
نمیست که دختره به خوازدادی بی سرو پایست
بتم .)

شیر ، نمی دانست چه کند دووازه های دنیا
برویش بسته شده بود طاهره را در خواب هم
نمیدید . رنگش زرد ترمی شد ، دست به نان
نمیزد و شب ها ستاره ها را بشمرد و در تف
تپسوزان و گنگی چون ماهی در کرائی ، کباب
میشد .

صبح که از خواب بربی خاست مو هایش
زولیده و چشمانش سرخ ، و بیحال ، می بود
چرنت دیدن (فضلو) را ندانست چه او در کوچه

همواره ، بر سرش صدا میزد :

- شیر ، شیرطابیت چه شد . بالونت چه
شد . نقل عاروسه کی بخوریم ؟

اما شیر از کارش روگردان نبود و در تمام
نقش ها و چهره ها ، سرگردان طاهره را میپالید
و کاغذ پیرانها را به امید میساخت و هوا میکرد ،
ولی هیچکدام ، خرام قامت طاهره را نمیدانستند .
ماه هاتر شدند ، رمضان و قریان آمد و عید

نزدیک شد . کسی از شیر به طاهره پیافا می
نمی برد و از طاهره نیز آدمی ، خط و خبری
نمی آورد . شیر هر چه کوشید نتوانست راهی
بدیاری یار باز کند بنابراین به تارو کاغذ پیران
روی آورد و در شب عید ، با خط خوانا و خوشی
روی کاغذ پیران نوشت : (عید مبارک) .

شیر وقتی به بستر رفت ، هوا آرام بود .
صدای باد شنیده نمیشد و پنجه های خشک
و مرده مانند درخت های صداخواهش ، با شب
تنهایی نجوای غم آلودی داشتند و شیر گوش
به صدای پشت شیشه داشت . ولی صدایی
نمی آمد و با دها همه در دره های باد فز میده
بودند .

شیر بیاد کودکیهای افناد . با دروازه های
هوای تپیل و بی جنب و جوش فراز بامها می
خوابید و اوبابچه های دیگر برای بیدار کردن
بادها دسته جمعی چنین می خواندند :

(ای درک جیلانی شمالاره تورانی) .

امشب هم خواسته و ناخواسته ، همان سرود
کودکانه بر زبانش جاری بود :

(ای درک جیلانی شمالاره تورانی) .

ولی ازاد خبری نبود . شیر بار دیگر ، زیر
لجاف رفت و مانند آب زده ها انگار که هذیان
بگوید افسون مستی با دها را خواب و بیدار کرد
کرد و در خیال طاهره ، غرق شد . آنگاه دیر
که حکم ازاد غرق شدن ، ایجاد شد و در رنگوبی
مختلف بزرگ و بزرگتر گردید و سر اسر کشید
جمعه شیر و افرافرا گرفت . صدا هایی به سمیگینی
صدا های رعد ، درین گنبد هولناک شکست و
انگاشت از گوشه های دیگر گنبد ، بالا شد .
شیر چیغ زد و در جایش نشست . دید تارایی
همه جا را در آغوش کشیده و هیچ صدایی بالا
نست . (لا حول) گفت و شکر خدا را بجا آورد
که خواب بود . آنوقت دستی به نبضش برد .
دندک دستش سرد سرد است باور کرد که
آب ندارد باز ، دواز کشید و سر سنگش را
روی متکا گذاشت و به فکر فرو رفت . طاهره ؟
طاهره از دست رفته ؟ طاهره فالین ؟ طاهره
شوخ ؟ طاهره افسونگر و خندان ؟ آه چه دندانها
داشت ! چه لبها بی داشت ! چه دستهای
سفیدی ! سفید تراز ساقه های رواش و سفید
تراز سینه کبوتر .

باقیاداد



کاغذ پیران بازی از تفریحات تاریخی و عنعنوی مردم ما ست که اخیرا با تنظیم و دستپیلن خاصی در نقاط معین مسابقات آن دایر میشود
در عکس بنالغلی محمد آصف و پهلوان دل آغا که در ین سپورت شهرت دارند دیده میشود

فابریکه نساجی بگرامی

راپور از: راحله راسخ

صنعتی کشور از امتیازات مادی و معنوی برخوردارند.

انجنیر عبدالقیوم در جواب سوالی چنین گفت:

کار گرانیکه در خواست شمول بفابریکه و امیدهند باید طبق مقررات صنعتی برای ششماه دورنشاگردی را طی کنند که معاش اینگونه کارگران ماهانه هفتصد افغانی بوده یک وقت نمان نرسز برایشان داده می شود همچنان اضافه نمودند:

سطح اجرتها و تادیه معاشات مستقما متناسب است به سطح کار بیشتر. روی این اصل گاه اجرتها بدو سیستم ذیل پرداخته می شود.

سیستم اکو رد و سیستم اجر تی

سیستم اکورد:

سیستم تادیه اکورد در بسیاری کشورهای صنعتی نتیجه مثبت و قابل قبولی را داده است عبارت از تادیه یک نوع اجرت در برابر تعداد معین تولید در یکوقت معین میباشد و در نظر داشت تطبیق این سیستم از یکطرف کار گرتشویق بهزد بیشتر شده و ازطرف دیگر سطح پروسه تولید بلند رفته و به تقاضای بیشتر مزیت های داخلی جواب مثبت گفته می شود. در پراتیک تولیدی این سیستم مهمترین نوع سیستم تادیه بوده و برای رفاه حیاتی کار گران اهمیت سازنده و چشمگیری را دارد.

سیستم اجر تی:

نوع از تادیه اجرت معینی دوظرف یکوقت معینی کار است که در برخی از کشورهای بصورت هفته وار و در برخی دیگر بصورت ماهوار تادیه می شود.

کار گران فابریکه نساجی بگرامی طبق پالیسی حمایت و تشویق کار گران صنعتی از پشتیبانی دولت مترقی جمهوری جوان برخوردار است

در ده ماه امسال یازده میزون و سه صد هزار متر پارچه در فابریکه تولید شده است.

پارچه هاییکه در نساجی بگرامی تولید می شود مواد اولیه آن یعنی پخته تحت پروگرام معینی اقتصادی دولت از داخل کشور تهیه می شود برای اینکه منسوجات این فابریکه به بیجا نه وسیع توزیع شده باشد در هجده ولایت کشور «۵۹» باب معافه فروش وجود دارد.

فابریکه نساجی بگرامی از جمله دستگاههای صنعتی کشور محسوب می شود که از زمان تاسیس تا کنون خدمات باارزش و چشمگیری رزبه هموطنان انجام داده است.

روی این منظور خواستیم مصاحبه در زمینه بسرعت اقتصادی و ارتقا سطح تولیدی این وسیله عام المنفعه ترتیب دهیم و آنچه خواننده گان در اینجا مطالعه می نمایند دست آوردها از ریاست فابریکه نساجی بگرامی است.

شاغلی انجنیر عبدالقیوم سمندر کفیل ریاست فابریکه نساجی بگرامی در پاسخ سوالی چنین گفتند:

فابریکه نساجی بگرامی همواره در خدمت مردم کشور قرار دارد و کلیه پیشرفت ها و موفیت هایش را مرهون تشویق مردمش میدانم. همچنان اضافه نمودند این فابریکه بدون وقفه به فعالیت تولیدی مصروف بوده و طریقه سخت کاری از پنجاه هزار متر پارچه کوره رنگ و تمندار تولید می نماید.

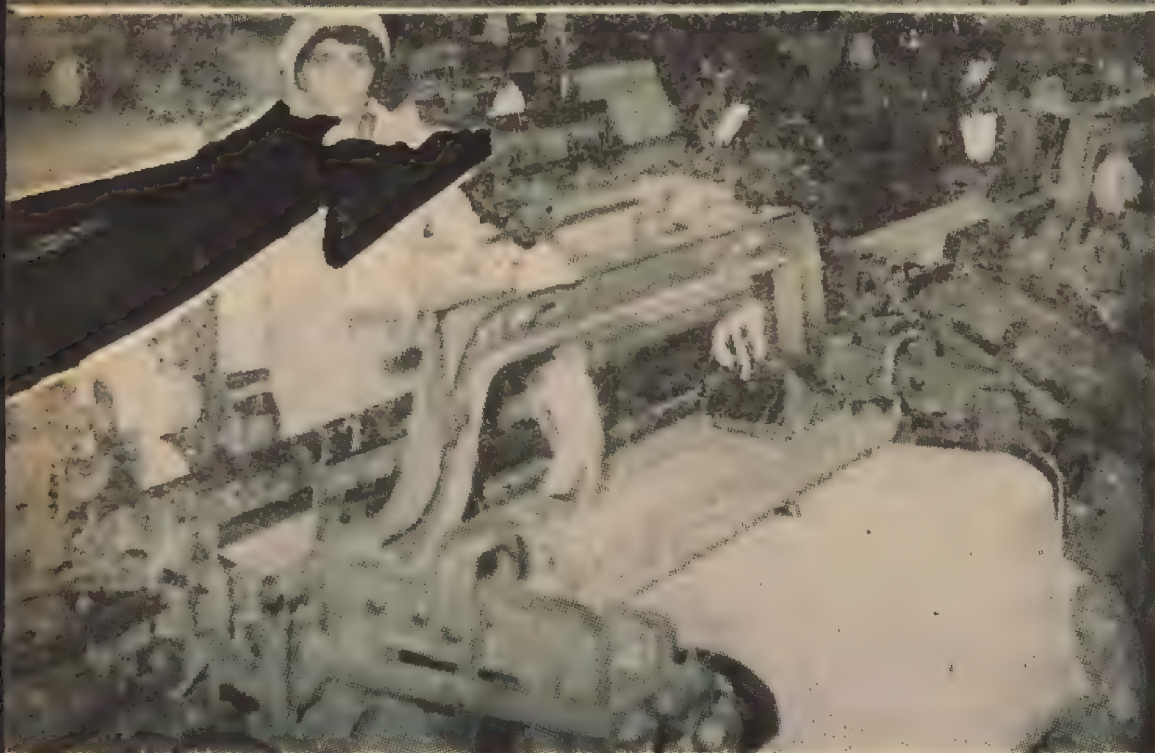
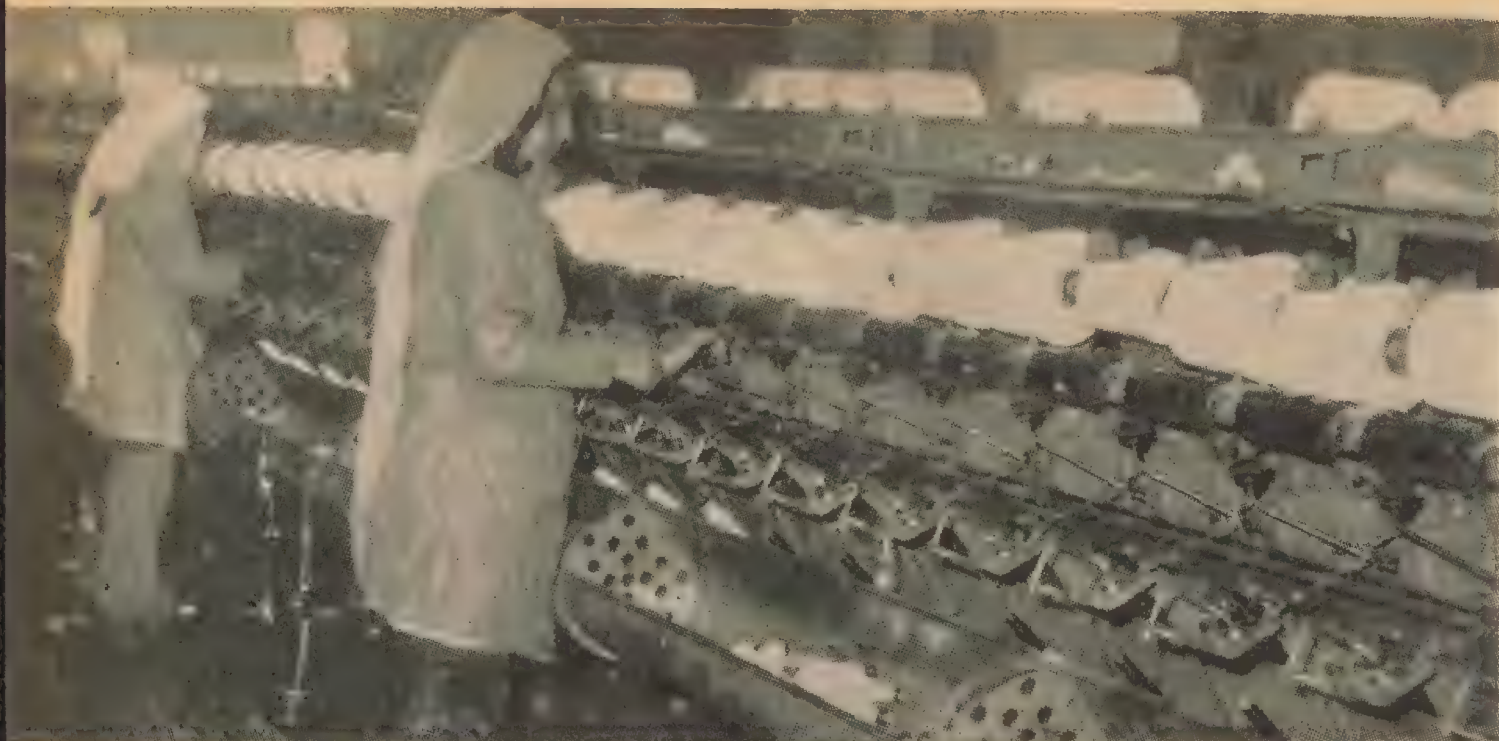
شاغلی سمندر افزودند: درین فابریکه در سه نوبت کار در حدود ۲۶۴۹ نفر کارگر مصروف میباشند که همه ایشان مطابق ستاندرد



انجنیر سمندر علاوه نمودند: خوشبختانه

کار گران فابریکه نساجی بگرامی طبق پالیسی حمایت و تشویق کارگران صنعتی از پشتیبانی دولت مترقی جمهوری جوان برخوردار است و همه کارگران مالز امتیازات داشتن کوپون مواد ارتزاقی وسایل حمل و نقل، لباس کار، غذا و غیره استفاده می نمایند هرگاه کارگران در حین کار دچار تکلیف جسمی و احیاناً مریضی گردند نخست به کلینیک فابریکه تحت معاینه قرار میگیرند و در صورتیکه مریضی ایشان ایجاب تدابیر بیشتری را نماید شخص مریض به مصرف فابریکه بیکی از شفاخانه ها اعزام می شود همچنان کار گرانیکه سابقه کارشان بیشتر باشد طبق ستاندرد از پنج روز الی





یکماه معاش طور بخشی در جریان یکسال
برایشان تادیه می شود .

بناغلی سمندر درمورد همکاری های تکنیکی
و اقتصادی جمهوری چین، چنین توضیح
دادند فابریکه نساجی بگرامی از قرضه های
بنون ربح جمهوری مردم چین و به همکاری
تکنیکی و اقتصادی آن کشور اعمار گردیدودر
محمل ۱۳۴۹ رسماً افتتاح گردیده و به تولید
اساسی آغاز نمود چنانچه در همان آغاز
تولیدات این فابریکه طرف استقبال گرم
هموطنان مواجه شده و در اثر تشویق و تقاضای
متواتر مارکیت های داخلی کشور است که از
شروع فعالیت تاکنون بیش از دوصد نوع
پارچه به هشتصد رنگ مختلف تولید کرده ایم
همچنان بیش از سیصد نوع دیزاین که
(۲۵۰۰) نوع رنگ را احتوا می کند توسط
بخش تابه و رنگ آمیزی فابریکه بعد از کنترل
و نظارت فنی به اختیار مارکیت های داخلی
کشور گذاشته می شود .

بناغلی سمندر به صحبت شان چنین ادامه
دادند باید بگوئیم که کلیه دیزاین ها بعد از
مطالعه و خواست مارکیت ها تولید می شود تا
از یکطرف جنس نفیس و قابل پسند به علاقمندان
(مستهلکین) کشور عرضه شده از جانب دیگر
از تورم تولید و رکود معین اقتصادی جلوگیری
گردد .

بناغلی رئیس در جواب سوالاتی دیگر
چنین معلومات ارائه نمودند :
پارچه هایی که در نساجی بگرامی تولید می
شود مواد اولیه آن یعنی
پخته و زغال سنگ تحت پر و گرام
معین اقتصادی دولت از داخل کشور تهیه شده
شماره ۴۷

راکه عبارت از پارچه های نخی ، سندی،
فلاین و غیره خواهد بود به مشتریان عرضه
نماید .

انجنیر سمندر در مورد چگونگی توزیع
تولیدات فابریکه گفت:

برای اینکه منسوجات این فابریکه به
پیمانه وسیع توزیع شده باشد در همه
ولایت ۵۹ باب مقازه فروش موجود بوده که
بقیه در صفحه ۵۸

نساجی بگرامی به تعداد ۲۴۰ پایه ماشین
بافت الیافش یالته که قبلاً قرارداد تورینگ
تحت شرایط بسیار مساعد با جمهوری چین
چین به امضا رسیده بود بدینصورت قریب

تولیدی فابریکه مجموعاً در یکسال از پانزده
میلون متر به بیست میلیون متر بالا برده
خواهد شد و بدینسان فابریکه نساجی بگرامی
قادر خواهد بود تا بیش از چهار صد کارگر
تازه وارد را جذب نموده و منسوجات خویش

و بقیه مواد کمکی مانند مواد کیمیای ، رنگیاب
و پرزه جات ماشینری از خارج کشور تهیه و
تدارک دیده می شود ایشان چنین افزودند:
درسال آینده فابریکه نساجی بگرامی منسوجات

سندی رانیز بدسترس علاقمندان قرار خواهد
داد مواد خام این منسوجات طبق هدایت
دولت از کشور های دوست بهمانز مقایسه
قیمت ها خریداری خواهد گردید .
در بخش پروژه توسعه جدید فابریکه

آثار تاریخی افغانستان در جهان

علاقه‌مندان زیادی دارد

رسیده و دسته دسته سیاه چینی که به مملکت ما می آیند ، یکی از پرو گرام های شان ، باز دید از آثار موزیم کابل است.

نباغلی احمد علی معتمدی مدیر عمومی موزیم های وزارت اطلاعات و کلتور درین مورد میگوید :

— اگر چه موزیم موجوده ، از شهر کمی دور تر واقع شده است اما با آنهم علاقه‌مندان خارجی و داخلی ، همه روزه برای تما شای آثار باستانی به اینجا رجوع می کنند و گاهی تعداد باز دید کنندگان آثار موزیم در یک ماه به هزار نفر و بیشتر از آن می رسد . وی علاوه میکند :

حفظ آثار باستانی در خود کشور ، نیه کم . البته در آینده به معرفی اتاق های موزیم ادامه خواهیم داد . به منظور آثار باستانی و کلتور کهن افغانستان ، گاه گاهی ، آثار تاریخی و هنری موزیم کابل ، به ممالک دوست نیز نمایش داده شده

اینکه بر زوایای تاریخ باستانی افغانستان روشنی می افتد ، آثار ارزشمندی که در محدوده عمارت موزیم گرد آمده نیز برای شما معرفی شده و به اهمیت علمی و قدامت تاریخی هریک ، آگاه شوید . اینبار طبق معمول وقتی قدم به موزیم کابل گزاردم ، عکسی چند ،

در شماره های گذشته ، بالای قسمتی از آثار موزیم کابل روشنی انداختیم و البته این سلسله را همچنان ادامه می دهیم ، تا در پهلوی

*کتابخانه یونانی درمخل موزیم تاریخ زنده یی از عهد باستان است.
*در جاپان، آثار تاریخی افغانستان مورد توجه قرار گرفت .
*تاحال در جاپان، امریکا، ایالتی و کشورهای دیگری آثار موزیم کابل نمایش داده شده است .

همچنان محققین و باستان شناسان بسیاری ، به افغانستان سفر میکنند و از آثار باستانی افغانستان در موزیم دیدن کرده ، تحقیقات خویش را تکمیل می کنند . مدیر عمومی موزیم ها ، در مورد نمایش آثار تاریخی افغانی ، در ممالک خارج میگوید :

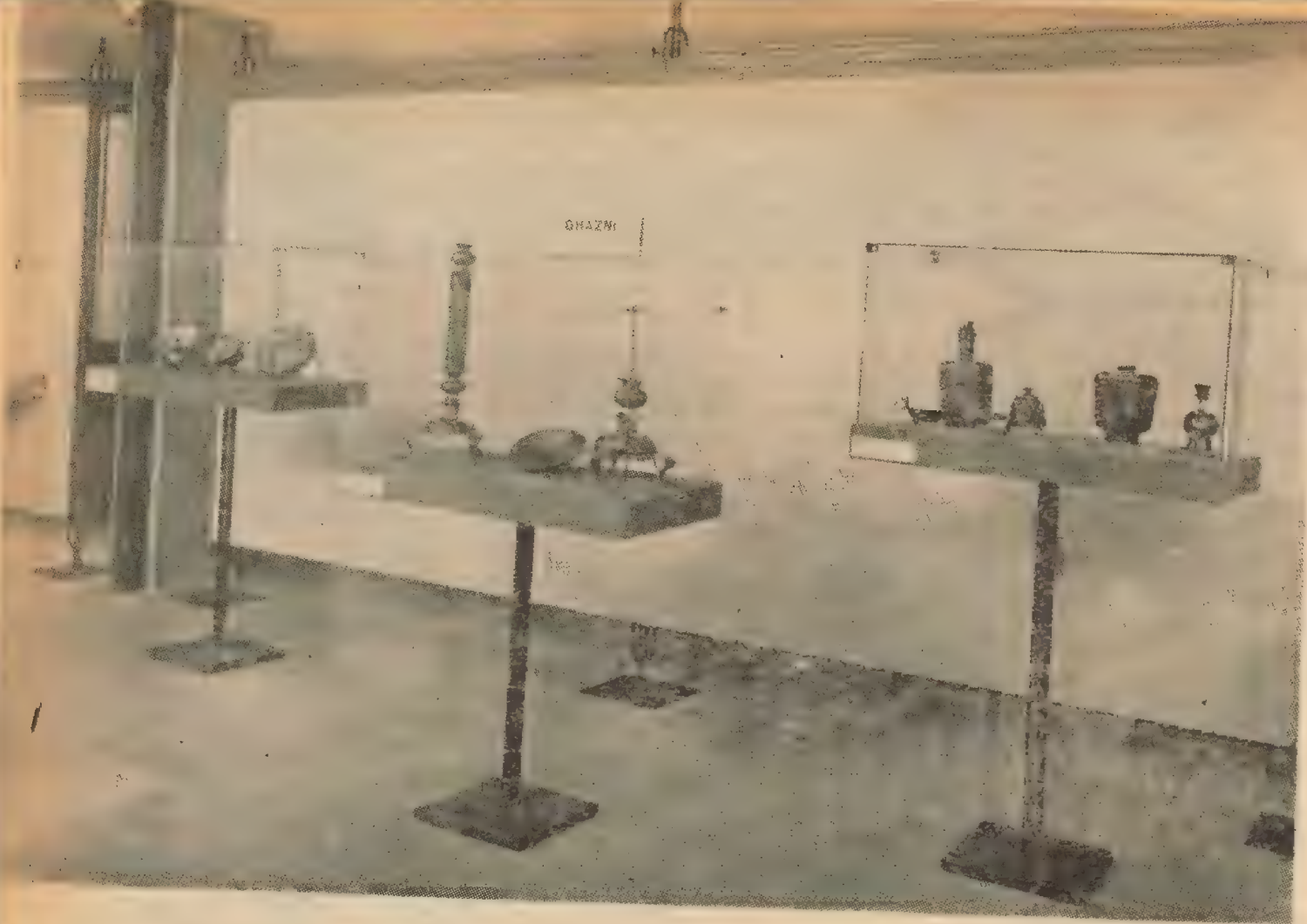
معرفی آثار باستانی و تاریخی کشور در خارج ، از دیر زمانی به دینسو مد نظر ما بوده است ، چنانچه ، به این سلسله در بعضی کشور های دوست ، قسمتی از آثار موزیم کابل ، به نمایش گذاشته شده است .

موضوع مهمی که قابل تذکر است ، حفظ آثار تاریخی و باستانی است ، ما همیشه نگهداری آثار را چه در موزیم وجه در نمایشگاه ها ، خیلی مهم شمرده ایم و برای کشور های که به آثار افغانی علاقه گرفته و خواسته اند ، تا قسمتی از این آثار در آنجا نمایش داده شود ، شرایطی را در باره نگهداشت آثار تعیین کرده ایم .

نباغلی معتمدی علاوه میکند :

نمایش کلاس های یادگار هنر گرین ورومن





نمایش قسمت آثار باستانی دوره اسلامی افغانستان

قدیم محلی کشور آشنا بی ندارند ، با دیدن نمونه های آثار تاریخی و باستانی ، به آرت محلی و کهن این سر زمین آشنا شوند و به مزیت های این آثار نسبت به آثار ممالك همجوار بی ببرند .

بقول مدیر عمومی موزیم ها ، در گذشته یکبار آثار موزیم کابل در موزیم گیمه و در سال ۱۹۴۶ به کلکته و به تعقیب آن در دهلی و قاهره نیز نمایش داده شده است . از مدیر عمومی موزیم ها تشکر می کنم و وقتی می خواهم ، از مدخل موزیم خارج شوم در آنجا دو کتیبه جالبی را می بینم ، که در خلال خفريات شهر کندهار بدست آمده است .

یکی ازین کتیبه ها ، از سرپوزه کند هار کشف شده ، که اصل آن بقیه در صفحه ۴۵

محصول قرن هاوسده های باستان

— همچنان آثاری از دوره های مختلف باستانی کشور ، در سال ۱۹۶۱ به ایتالیا انتقال داده شد و در شهر تورین به معرض نمایش قرار گرفت . علاقمندان و باز دید کنندگان این آثار ، در ایتالیا نیز بیش از حد بود .

به همین ترتیب آثاری از موزیم کابل ، در لاس انجلس امریکا و ایشیا سوساییتی (انجمن آسیا) نیز به نمایش گزارده شد . در سال ۱۹۶۸ پارچه های مختلفی از بین آثار تاریخی و آثار کشف شده باستانی ، به لندن انتقال داده شد و در آن جا به معرض تماشای علاقمندان قرار گرفت .

در انگلستان نیز گروهی کثیری از آثار موزیم کابل دیدن کردند . بنا علی معتمدی در برابر سوالی گفت :

— این نمایشات سبب شد ، تا بسیاری از مردم جهان که به هنر

یکصد و نود و پنج پارچه از بین آثار موزیم کابل در جاپان به نمایش گزارده شد ، این آثار که نمونه های از مجموعه های هنری بود ، به منظور معرفی آرت قدیم افغانستان انتخاب شده و به اثر تقاضای جاپان ، برای مدت سه ماه در شهر های توکیو ، ناگویا و او ساکا ، به نمایش گزارده شد .

استقبال مردم جاپان ازین آثار و هجوم آن ها ، برای تماشای آن بسیار زیاد بود ، به حدی که درین مدت بیش از دو صد هزار نفر ، درین شهر ها ، به تماشای پارچه های تاریخی افغانستان آمده و از آن دیدن کردند .

روز نامه ها و جراید جاپان تبصره ها نوشتند و این آثار را روشنگر تاریخی کهن آسیا خواندند .

مدیر عمومی موزیم ها ، در مورد نمایش آثار موزیم کابل ، در دیگر ممالك دنیا ، میگوید :



باتر یشارد میدان تنس در سال گذشته

دوشیزه زیبا

در

یک بانده

خطر ناک

و مسلح

ترجمه و نگارش غلام رسول یوسفزی

ماجرای اختطاف باتریشا از پرهیجان ترین
حوادث در تاریخ جنایی امریکا



این تصویر پترا دولباس مخصوص چند سال
قبل نشان میدهد.

ماجرای اختطاف باتریشا کامیل هرست دختر رونالد هرست ناشر ثروتمند یک روزنامه مشهور لاس آنجلس مرکز ایالت کالیفورنیا امریکا، یکی از پر هیجان ترین ماجراهای داخل امریکا است. اخبار و حوادث مربوط به اختطاف این دوشیزه جوان بعدی مورد علاقه مردم واقع گردید که انعکاسات این حادثه با علاقه خاصی در پروگرام های خبری دستگاه های رادیو تلویزیون تعقیب میکنند و بیصبرانه منتظرانند تا روزی این دو شیوه قشنگ و آواره با فامیلش ببینند.

در ایالات متحده امریکا با وجودیکه مردم دارای بهترین سویه زندگی بوده و از لحاظ اقتصادی حیات نسبتاً مرفه ای دارند، مهربانانه با همه گنونی امریکا از لحاظ سایکو لوژیک، دیک مرحله خطر ناک قرار دارد و وقوع جرماتی چون قتل، اختطاف، سرقت، چور و چپاول عملیات تشدد آمیز، تخلفات جنسی، اعتیاد بادی و مخدره، بعدی جامعه امروزی امریکا را تکان داده که مقامات پولیس ایالتی و فدرالی علیرغم همه وسایل الکترونیکی و دستگاه های خود کار بشمول کمپیو تر نمیتوانند طور لازم و موثر با این مسایل مقابله کنند.

شهر های بزرگ و مزدحم ایالات متحده مخصوصاً نیو یارک، لاس آنجلس، شیکاگو، فلاڈلفیا و دیترویت از لحاظ وقوع جرائم متنوع شهرت خاص دارد بعدی که بعضی از این شهر ها چون نیویارک بنام جای یا هسته جرائم یاد میشود.

رابوری که اخیراً از طرف شعبه تطبیق قوانین مربوطه وزارت عدلیه امریکا انتشار یافت نشان میدهد که در قبال افزایش نفوس درین شهر میزان جرائم نیز طوقابل ملاحظه بالا رفته است.

جواب هر بیست و دو هزار نفریکه (بطور نمونه) با آنها مصاحبه شده، در هریک از این پنج شهر بزرگ راجع با اینکه آیا آنها گاهی مورد حمله و تخلفات قرار گرفته اند یا خیر؟ چنین بوده است.
از جمله ۲۲۰۰۰ نفر سکنه نیو یارک از هر ۱۰۰۰ نفر گفتند که آنها قربانیان همچو حوادث بوده اند.

از جمله ۲۲۰۰۰ نفر سکنه لاس آنجلس از هر ۵۳۰۰۰ نفر در زمینه جواب مثبت دادند.
از جمله ۲۲۰۰۰ نفر سکنه شیکاگو از ۱۰۰۰ نفر بلی گفتند از جمله ۲۲۰۰۰ نفر سکنه فلاڈلفیا از هر ۶۳۱۰۰۰ نفر جواب مثبت دادند از جمله ۲۲۰۰۰ نفر سکنه دیترویت از هر ۶۸۱۰۰۰ نفر بلی گفتند هیچیک از پنج اداره پولیس در شهرهای پنجگانه مذکور این سروی را رد نکرده اند. در مورد افزایش جرائم در جوامع غربی باید گفت که در قبال پیشرفتهای تکنولوژیکی مجرمان نیز از تکنولوژی پیشرفته در هنر و

حرفه سان استفاده میکنند. از جانب دیگر عده زیادی از مردم در مورد جرائم که در دور و نزدیک شان صورت میگیرد پولیس را بطور نمی دهند. بطور مثال از هربنج حادثه جرمی که در فلاڈلفیا رخ میدهد فقط یک حادثه به پولیس راپور داده میشود علت این امر دو چیز است:

نخست اینکه موضوع نسبت فقدان شواهد مستند نمی تواند زود حل و فصل شود.
دوم اینکه ممکن مساله آنقدر مهم نباشد که ایجاب توجه پولیس را بکند البته در همه جا پولیس از مردم تقاضا میکند که دادن راپور در مورد حوادث جرمی برای کار پولیس ضروری است ولی در عین حال پولیس باید برای یک جرم شواهد و اسنادی نیز در دست داشته باشد.



نانسی پری در سرقت بانک



باتریشا سوستیک در سرقت بانک علمای اجتماعی و تحلیل کنندگان جرائم در جوامع غربی مخصوصاً ایالات متحده ریشه جرائم را در شرایط مدنی و حالات روانی جامعه مذکور جستجو میکنند.
هر ماه ماجرای اختطاف باتریشا دوشیزه بیست و یکساله امریکایی را که بعداً با اختطاف کنندگان پیوست مورد مطالعه قرار دهیم در خواهیم یافت که این مساله مانند مسایل دیگر به چگونگی ساختمان روانی جامعه گنونی امریکا ارتباط دارد و باید در پرتو آن شرایط مطالعه کرد.
باتریشا کامیل هرست دختر رونالد هرست

ناشر یک روز نامه مشهور لاس آنجلس تقریباً یک سال قبل از ایوارتماش در سانفرانسسکو توسط دو جوان سیاه پوست ویکزن سفید پوست اختطاف شد و تا اکنون دور از حلقه فامیلی بسر میبرد او قبل از اختطاف یک دوشیزه نسبتاً آرامی محسوب میشد که مبروف آماد گیری مراسم عروسی اش با ستیفان اندریوید جوان، بیست و هفت ساله و فارغ التحصیل رشته فلسفه پوهنتون بریکلسی کالیفورنیا بود.

اختطاف کنندگان باتریشا یعنی دونالد دیفریز مشهور غلیظ مار شمال ستیک رهبر دسته (اردوی رها بخشی سایمانیز) تیرو و هلی ویک دوشیزه سفید پوست تقریباً یکسال قبل داخل آپارتمان گرابی باتریشا در بریکلی کالیفرنیا شد ستیفان ویدنامزد او و والت کوکوب کردند و باتریشا را با خود بردند.

سافرانسکو چایکه باتریشا از آنجا اختطاف شد یکی از شهر های مزدحم امریکا است که شاهد قتل و حوادث جرمی زیادی بود و اثبات سسی از یک جانی نامهربانی حاصل کرده که در آن شخص جانیست کار بقتل (۳۷) نفر وادامه همچو جنایات اعتراف کرده است کذا در سال گذشته (۱۲) نفر سفید پوست درین شهر در ظرف چند روز طرز مرموزی بقتل رسیدند.

این قتل ها با حادثه اختطاف باتریشا هرست نارامی های را در مورد مصونیت اشخاص در خانه های شان ایجاد کرد تا در گردش های شبانه و روزانه شان محتاط باشند تراژیدی اختطاف باتریشا هرست بایک سلسله اختطاف های دیگر مخصوصاً اسباب تشویش و بگرانی بسیاری امریکا بیان دارای درآمد نسبتاً زیاد را فراهم ساخت تا در مورد محفوظیت شان بیش از پیش متوجه باشند در پرتو همین حوادث بود که عده ای از آنها اشخاص را برای حفاظت شان استخدام کردند، تعداد دیگر از سگ بخت محافظ دخانه کار گرفتند و با سیستم های اخطار به رادر خانه های شان نصب نمودند.

درو تیرایت آمران یک تعداد موسسات و شرکت ها، ساعات رفت آمد بدفتر وحتی خطالسیرو شان را برای مصون ماندن از اعمال جنایت کاران تغییر دادند که این امر مخصوصاً بعد از حادثه اختطاف ریگ مورفی مدیر مسوول روز نامه (کانستیتوشن) در اتلانتا مشهور گردید. مورفی که در اوایل شب باز خانه اش توسط یک شخص مسلح موسوم به ویلیام اختطاف گردید چند ساعت بعد، پس آنکه موسسه نشراتی مربوط تقاضای اختطاف کننده را بنابر دادن پنجمصد هزار دالر قبول و پول را در نقطه مطلوب بردند و هاشند. در قبال این امر مدیران مسوول و صاحب امتیاز روز نامه ها اکثر ترجیح میدادند که نزد اشخاص مجهول الهویه و نامعلوم باشند.

تلاش برای پیدا کردن باتریشا



دولف مقتول وهیلر مخفی باتریشا سوسنک مقتول نانسی پری مقتول ویلیام هارس مخفی ایگلا هارس مخفی

مساعی پولیس ایالتی وفید رالی امریکا برای پیدا کردن پاتریشا ودسته اختطاف کنند گانش در ماهی اول مهر نمری نشد ولی اختطاف کنند گان دو ماه بعد از حادثه اوین فیه ثبت شده پاتریشا راغنوانی والدینش انتشار دادند .

باتریشا درین فیه ثبت شده باصدای حزین ولی آرام ازوالد یش تقاضا کردتا به تقاضای اختطاف کنند گان مینی بر توزیع کوپون های غذا به مردم نادار ومصر کالیفرنیا بلا درنگ جواب گوید . پاتریشا گفت اگر والدین اوواقعاً اورادوست داشته وخواهان برگشت سالم وی بفامیل است باید این کار را بکننددرغیر آن اختطاف کنند گان دل های از سنگ دارنده اورا خواهند گشت .

فامیل هرست باکمک سایر دوستان بعداز آمادگی یک هفته یی کوپون های غذا به مردم نادار وتغیر توزیع کردند که حتی بیش از هشتاد دالی رالی کوپون در بر میگرست . اختطاف کنند گان این مصرف بیش ازدوملیون دالرا توسط هرست غیر مخفی داشته پروگرام توزیع غذا وکیفیت غذا را نیز انتقاد کردند ومصرف دوملیون دالر دیگر مطالبه کردند والدین هر ست این مطالبه رانیق قبول کرد مشروط براینکه نخست دختر شان وهاشده وطور سالم نزد آنها بر گردد .

باید یاد آور شده که پولیس فید رال هنوز رسماً تعقیب اختطاف کنند گان پاتریشا را بنا بر توصیه والدین پتی (پاتریشا) شروع نکرده بوده اختطاف کنندگان تهدید نموده بود ند که در صورت تعقیب پولیس پاتریشا را بقتل خواهند رسانید از جانب دیگر باید نامفته نگذاریم که حادثه اختطاف پاتریشا در وقتی رخ داد که تطبیق کنند گان قانون نسبتاً اطلاعات کمی راجع به سازمان وهایی بغش سایما نیزداشتند . همین قدر معلوم بودکه این سازمان که مخفف آن(اس ال آی) میباشد ازسال ۱۹۷۱ برای جلب اعضا وهمکاران جدید فعالیت داشت ومخصوصاً جوانان سیاه پوست وافراد مطلقه بان ملحق میشدند . این سازمان هفت مارگیری را که در بدن یکی بودند بحیث سمبول برگزید که معنی آن اتحاد اشتراک وکار دسته جمعی در تولید بود . به عقیده اعضا این موسسه مجاز است تابرای اهداف خود از عملیات دهشت افکنی نیز استفاده کرد

پاتریشا تغییر عقیده میکنند و با «اس ال آی»

میوند . هنوز کوشش پولیس برای پیدا گسردن پاتریشا واختطاف کنندگان او بکدام پیشرفت قابل ملاحظه نه انجا میده بود که بطورغیر مترقبه فیه ثبت شده دومی پاتریشا انتشار یافت کهدر آن پتی الحاق دایمی اش رابه موسسه (اس ال آی) اعلام کرد . پاتریشا نیست ویکساله درین فیه ثبت شده گفت اختطاف کنندگانش او را آزاد گذاشتند تا از ایندوراده

یعنی الحاق مجدد بفامیل ویا ماندن بانهاو مبارزه در راه تامین عدالت یکی زابریز یند کهموصوف راه دومی را انتخاب کردو فاصله نموده که تاآخر در راه اهداف این سازمان مبارزه کند .

پاتریشا گفت او همچنان ناهش رابه تانیا تبدیل نموده است . موصوف درعین حال حیات گذشته اش را تطبیح کردو هم والد یش رانام گرفته نکوهشی نمود والدین هرست باشتیدن فیه دومی پاتریشا خیلی دچار تعجب وتگرانی شدند ولی سر انجام چنین نتیجه گیری کردند که ممکن این فیه راکس دیگری که آوازشبیه به دختر شان داشته برگرد ویا اینکه پاتریشا در نتیجه زوروت تحت فشار این کلمات ژاکه اختطاف کنند گان باو دریکنه کردند گفته باشد بهر ترتیب آنها تاکید نمودند که احساسات شان نسبت به پاتریشا رقیق ودو ستانه میباشد .

هنوز دیری از امر نگذشته بودکه فیه ثبت شده سومی پاتریشا نشر شدو گفته های قبلی مشاورالسیای بنابرینکوهش ازفامیل والحق به (اس ال آی) طور دوا طلبانه و بدون هیچ نوع زور وفشار تاکید وتایید شده که ایسن مایوسی بزرگی را برای فامیل او بار آورد معینا والدین او همچنان به عقیده اولی مینی بر اینکهدختر شان اکنون کنترل براداره را بر شرایط که او رااحتوا کرده از دستداد است محکم ماندند .

پاتریشا با دسته دزدان بانک را سرقت میکند.

هنوز موضوع اختطاف پاتریشا برسربانها بودکه انکشاف تازه در زمینه رخ داد روزنامه ها حادثه سرقت یک بانک رادر سانفرا سیکو نشر کردند که تصویری از پاتریشا بحیث یکی از سارقین نیز انتشار یافت .

رونالد هرست پدر پاتریشا ضمن تبصره براین انکشاف جدید گفت دخترش شصت روز قبل یک دوشیزه آرام ودوست داشتنی بود اما اکنون عکس اورا در حادثه سرقت بانک مشاهده میکند که این یک امر مایوس کننده است نقشه سرقت بانک چنین عملی شد .

حوالی ساعت نه صبح دسته پنج نفری «اس ال آی» بشمول پاتریشا بایک موتر لوورد استیشن واگون سبز به سوی بانک درقسمت آفتاب نشست سانفرا نسکو بحرکت افتادند این ناحیه اکثر محل بودو باش حوله روان



ویلیام سولیوان آمر اداره «اف بی آی» لاس آنجلس راجع به پاتریشا درحال مصاحبه.

پاتریشا دختریك میلونی امریکایی که نخست اختطاف شد بعد باختطاف کنند گانش بیوست خود پسر هژده ساله یی رااختطاف نمود.

اودر سرقت بانکی شرکت کرد

متوسط را تشکیل میدهد . بانک تعقیب میکند . بانک ساعت نه یاز شدو چهار عضو دیگر (اس ال آی) دریک موتر ساعت ۹:۰۰ دسته اولی داخل عمارت بانک سرخ ها زنت سپردنی موتر اول را تانزدیک



محمود طرزی پدر مطبوعات افغانستان

(حی علی الفلاح) بقلم محمود طرزی نوشته شده است. در مقاله مذکور بدینگونه مطالب برمیخوریم:

«آتشها فروخته میشود. جهانرا طوفان آتش فرا میگیرد. کره زمین شکل یکولکان مهبی را کسب مینماید. انفجارهای عظیمی بعمل می آید. سیلابهای مواد مذاب شده مانند آذدهای سمگین ازهر طرف سیلان مینماید. خشک، تر، خوب، بد، هر آنچه در پیشرویش تصادف میکند، پاک سوخته و معمر کرده میرود ...»

(حی علی الفلاح) ای ملت نجیبه افغانیه! شرافت ملی، عظمت قومی خودرا محافظه کنیدا استقلال و حاکمیت دولتی خودرا صیانت نمایند! افغان که بدیانت و بدینداری، به شجاعت و بهادری، به غیرت و ناموس شعاری در تمام دنیاشهر و معروف بوده باشد، آیایین را بروجدان و ایمان و شرف و ناموس خود چسان گوارا کرده میتواند که نام حمایت و تابعت دولت اجنبی ... بر او بوده باشد؟

حاشا، حاشا! کلا! افغان به بسیار آسانی و خوشگواری مرگ را قبول کرده میتواند، ولی هیچگاه به هیچ صورت قطعاً فاطما کلمات تابعیت و حمایت را هضم کرده نمیتواند ...»

(۳)

حقیقتاً هم در آنروز ها آتش جنبش آزا دی خواهی ملی که در نتیجه انقراض داخلی کشور

استقلال سیاسی کامل افغانستان را بهشا به حیاتی ترین مساله ملی طرح کرد. از این لحاظ مخصوصاً سرمقاله شماره ۷ نوامبر (سراج الاخبار) که در سال ۱۹۱۶ مصادره گردید.

(۲)

نمایان دقت است. این مقاله تحت عنوان کابل، ۱۹۶۷.

(۳) عبدالحی حبیبی، یک ورق گمشده تاریخ

های استعماری و تحت تاثیر جنبش های سال ۱۹۰۵ ... بوجود آمده بود، در سراسر شرق زبانه میکشید. مولف رساله معروف (بیداری آسیا) در سال ۱۹۱۳ چنین نوشته بود: (کیتالیزم جهانی و جنبش سال ۱۹۰۵ سراسر آسیا را بیدار ساخت. صدها ملیون انسان بخاطر زندگی نوین، بخاطر حقوق ابتدایی انسان و بخاطر دموکراسی آمده بیکار گردیدند) و این سخنی حق و کاملاً بجا بود.

محمود طرزی طی سالهای ۱۹۱۹-۱۹۲۸ که تاریخ افغانستان دوره حساس و پرمخاطره ای را میگذرانید، بصف یک سیاستمدار و روزنیده



محمود طرزی در راس وفد افغانی در مذاکرات استقلال. «وسط - نشسته»

بقیه از گذشته

ترجمه و تلخیص از: س.ح

نویسنده: داکتر عارف عثمان

محمود طرزی

پدر مطبوعات افغانستان

در اینجا بجمود نخواهد بود اگر خوانندگان محترم را به طرز دید و عقیده محمود طرزی درباره زیبایی آشنا بسازیم:

«زیبایی این جهانی است که مادر آن حیات بسر میبرد. اگر تاکنون جهان مایه و ستودنی نیست، در آن صورت وظیفه ماست تا آنرا زیبا و دوست داشتنی بسازیم. زیباترین چیز جهان همانا آزادی است که مینماید آنرا به روشنی ای که ممکن است، بسدست آوریم.»

اکنون، روشن فکران افغانستان به نحو حق بینانه، محمود طرزی را بنام پدر ژورنالیزم افغانستان میخوانند. او ناشر جریده (سراج الاخبار) سر از سال ۱۹۰۵ درین راه کام عملی برداشت. این جریده بنا به تزییناتی که در زمان امیر حبیب الله خان وارد می آمد، بارها متوقف ساخته شد، ولی با آنهم نشر آن تا سال ۱۹۱۹ ادامه یافت. جریده مذکور مخصوصاً طی سالهای ۱۹۱۱ تا ۱۹۱۹ از لحاظ ایدئولوژیک به منبع انرژی مهبی مبدل گردید. محمود طرزی در اطراف اخبار خود روشن فکران پیرو مفکوره مترقی جمعیت (جوانان افغان) را گردآورد.

جریده مذکور در یک مرحله حساسی که جنبش آزادی بخش ملی در سراسر شرق باوج خود رسیده بود، موضوع تحصیل (۲) صابر میرزایف، فعالیت ادبی - معرکت پروانه محمود طرزی و جریده (سراج الاخبار) (ار) مسکو ۱۹۶۴، صفحه ۴۱.

لطفاً بعد از صفحه ای مقابل به صفحه ۵۸ مراجعه شود.

و مدبر کار آژموده کشور خود بر عرصه سیاست گام نهاد.

اوطی مدت اقامت خود در ترکیه دست آورد های علمی و ادبی پیشرو اروپای غربی را وسیعاً مطالعه کرده و به شیوه خلافتانه ای از آنها استفاده کرده بود. حال شرایط و زمان ایجاد می نمود تا تمام تجارب و اندوخته های معنوی خویش را در افغانستان مورد تطبیق و عمل قرار دهد. او پیوسته روحیه عالی و وطنپرستی را به امیر جوان امان الله خان تلقین می نمود. دختر خویش ثریا خانم را به عقد ازدواج اودر آورد و روابط خویشاوندی با وی برقرار ساخت.

در سال ۱۹۱۹ در تاریخ افغانستان چرخش عظیمی روی داد و مردم این کشور به موفقیت بزرگی دست یافتند: شب ۲۹ فیروزی آن سال امیر حبیب الله خان در محلی بنام (کله خوشی) نزدیک جلال آباد شهید شد و حکومت به امان الله خان که تحت تاثیر اندیشه های اعضای مدرن جمعیت (جوانان افغان) قرار داشت انتقال یافت. درست در همین سال در جنگ سوم افغان و انگلیس، افغانها پیروز و سر بلند بدرآمده بحیث او لین کشور زنجیر استعمار را در شرق پایه کردند و به تحصیل استقلال سیاسی خویش نایل آمدند.

محمود طرزی و دیگر اعضای جمعیت (جوانان افغان) در فعالیت و یبکاری که طی سال ۱۹۱۹ بخاطر تحصیل آزادی افغانستان صورت می گرفت، سهم قاطع و برجسته داشتند.

جمعیت (جوانان افغان) که در زمان سلطنت امیر حبیب الله خان تشکیل یافته بود، کاملاً در نقطه مقابل جمعیتی قرار داشت و در جهت تطبیق مفکوره هایی نظیر رهایی افغانستان از نفوذ و تسلط استعمار گران انگلیس، تأمین حیات آزاد و مستقل برای مردم کشور، برهم زدن مناسبات عقب مانده ملوک الطوائفی که از قریبها باینسو در افغانستان مسلط بود، آشنا ساختن کافه ملت با دانش و معرفت و یک سلسله پروگرام های مترقی و وطنپرستانه دیگر از همین قبیل حرکت میکردند.

محمود طرزی حیثیت ایدیولوگ (رهبر مفکوری) این گروه را داشت و درین زمینه فعالیت موثر نشان داد. طبعاً گروه پندگور مبلغ ایده های بورژوازی ملی جوان و مترقی همانوقت افغانستان بودند که در درس جنبش آزادی ملی کشور قرار داشت.

در لحظات بسیار حساس تحصیل استقلال افغانستان، بخاطر انجام مذاکرات بسیار مهم محمود طرزی فرستاده میشد.

حبیب الله طرزی طی مقاله ای که راجع به محمود طرزی نوشته و در مطبوعات افغانستان انتشار یافته، در مورد مذاکره ای که محمود طرزی با سرهانی و افسر نمایندگی بریتانیایی گبیر انجام داد چنین مینویسد:



از راست به چپ شخص چارم مرحوم محمود طرزی در مذاکرات منصوری میان هیأت افغانی و برتانوی.

(سر هانری دایس ... مذاکرات را میخواست با تبدیلات استفاده از بی تخریجی طرف مقابل از پیش برد. ولی بعداً ابله مختصری دانست که من با یک وزیر خارجه که رسماً وزیر خارجه باشد روبرو نیستم، بلکه مدیر سیاسی زیر دست مقابل هستم و هر قدر از سطوت و صولت شیر بر تانیه سخن بمان می آورد، محمود طرزی در مقابل او به نر می میگفت ما هم در جزیره در قد و دریای آمو شیرهایی داریم ولی برای ماشین های وحشی بکار نیست، بلکه اقوام ما از پنج هزار سال با نطر فحرد طبیعی ما را بزور بازو و شمشیر بران خم ناشدنی خود محافظت و صیانت کرده توانسته اند، بعد از این هم از عهد حفاظت آن ضرور خواهند برآمد.

روزی که زور آزمایی آخرین سر هنری دایس بود باندازه ای از شیر بر تانیه و قدرت آن بحث زیادی میراند. محمود بیک همانروز اگر چه لباس مذاکره را بتن داشت، ولی دستاری بجای کلاه بسر بسته بود و آهسته سیگار میکشید و به اراجیف سر هنری گوش نهاده بود. دایس ازین بی اعتنایی و خاموشی او به تنگ آمد و پرسید: (سردار صا حب، نمایان امروز دستاخر جریسته اید؟) محمود بیک گفت: (تغیر این دستاخر نیست، امروز شنیدم که یک شیر وحشی یله شده (رهاشده) و ممکن است درین اطاق حمله بیاورد و با ذیست ساکنین آن بپردازد. من چون در اسحاق گنفرانس مسلح آمده نمیتوانستم ای یسن

دستار را بستم تا از آن کمندی ساخته و با آن (شیر وحشی را بگیرم) حضار بخنده شده سر هنری میز گنفرانس را ترک گفت تا دوباره در میسوری بعد از انقلاب بر میز مذاکره برگردد. (۴)

بدین سان مردم افغانستان موفق شدند در دوره امان الله خان و محمود طرزی پیش از تمام ملل کشور های شرقی، استعمارگران انگلیس را برای همیشه از خاک خویش برانند و افغانستان را در راه رشد و حیات مستقل سوق دهند.

زورنالیست معروف شوروی لاریسه ریسنیز در کتاب خود بنام (افغانستان) که در جریان سالهای مذکور نوشته شده، مطالب ارزنده ای ذکر میکند. او اثنی ملی قبایل مختلف افغانستان را در کابل - پایتخت کشور - مناسبت تجلیل سالگرد افغانستان ما را نه توصیف میکند.

(اینک اعضای مهمترین قبیله ها به اتسن آغاز میکنند. اکنون این رقص بیک عادت دیرینه و پایک عنعنه زیبای بدیعی شباهت ندارد، این یک حقیقت است، زیرا آنان در رقص ملی خویش آن پدیده های حیاتی را که قرون و اعصار گذشته پیرا مون در افغانستان خیبر روی داده و یاممکن است روی دهد،

(۴) ح طرزی، محمود طرزی که من می شناسم کابل ۱۹۶۹.

منعکس میسازند.

(آنها در رقصهای خویش نه جنگبای عادی بل یبکاری را که بادشمنان خارجی آن سان (انگلیس ها) صورت گرفته بود، تصویر می نمایند.

(اثنی چنان گاه بشکل نیم دایره روی زمین می نشینند، درست در همین لحظه بهترین سراینده خوش آواز در وسط استاده شده، باشور و هرات میسراید، دهل نواز، آرام آرام او را همراهی میکند. سراینده با صدای نسبتاً خفه اما نیرومند آمیخته با تبسم و خنده میسراید:

دشمنان (انگلیس ها) سرزمین ما را غصب کردند، ولی ما آنها را از خود را ندیم، دشت و هامون، در زووم و خانه های خویش را از آنان واپس ستانیدیم)

تمام افراد قبیله با سرود هم آواز میشوند.

و باز هم میسراید:

((همانطوریکه اسپ سر کش غلب تازه را می بلعد، مانیز مهاجمین انگلیس را نیست و نابود خواهیم ساخت.))

درین موقع گروه بیشمار تماشاچیان خنده گنان به تریبون نزدیک می آید. (۵)

بدین سان ایده های وطنپرستانه محمود

(۶) لاریسه ریسنیز، آکسار منتخب، مسکو، ۱۹۵۸.

با ۶ میلیارد نفر احساس به نگرینی خواهد کرد؟

ترافیک چایان موجودیت مواد مضره را در نل گاز خروجی موثر ها تعیین می نماید



برلن و غیره بحیث لباس از چند سال باین طرف ساحه استفاده را پیدا کرده است و جای بر دین نیست که این جریان هنوز به سرعت پیشرفت خواهد کرد. در جریان تاریخ بشری انسانها استحصال مواد خوراکی و مورد ضرورت خویش را که برای حیات ضروری است زیاد ساخته اند.

قبل ازینکه ما راجع به قطع تولید استحصالات صنعتی داخل اقدام شویم لازم است از مصرف کار انسانها برای خراب ساختن محیط طبیعی که عبارت از احضارات برای محاربات و اجرای عملیات نظامی و غیره میباشد جلوگیری نمائیم. مشکلاتیکه در ساحه تحقیقات ذخایر طبیعی گوناگون کشور های مختلف موجود است باید با اساس همکاری دوستانه و تجارت مساویانه برطرف گردد. گفته شده است که کثیف شدن محیط طبیعت در نتیجه رشد صنایع و زیاد شدن مصارف تاندازه مربوط میباشد. در تحقیقات دانشمند معر و ف امریکا یی نشان داده شده است که دو مرتبه زیاده بدین صورت واضح می گردد که کثیف شدن محیط اطراف مربوط به قانون طبیعت نبوده و نظریه عقیده دانشمندان امریکایی آقای کومونیر بحران اکولوژی و علم مطالعه روابط جانداران با محیط زندگی دارای اساس اجتماعی بوده و برای برطرف کردن این بحران فعالیت های اجتماعی ضروری است.

موافقت نامه بین دولتهای لاتحاد شوروی با کشورهای عضو شورای اقتصادی و همکاری اروپای شرقی، سویدن، فرانسه، ایالات متحده امریکا و یکمده کشور های دیگر با مضارسانیده و این موافقت نامه ها الگرات خوبی از خود گذاشته است. در نوامبر ۱۹۷۳ در واشنگتن دومین کنفرانس کمیسیون مختلط اتحاد شوروی و امریکا درباره پرابلم محیط اطراف دایر شده بود. در کمیسیون مذکور نمایندگان دولتی هر دو کشور ذکر کردند که دو کمتر از یک سال گروه متخصصین که تنها با اوضاع بلکه با نتایج تحقیقات و شروع همکاری دو جانبه آشنا شدند. درین ساحه تهیه طرق تصفیه هوا و ساختن وسایط تخنالوژی جدید مثل بر طرف

جندی قبل عقیده جهانیان چنین بود که هیچ چیز نمیتواند به حد ولایتناهی تزییند و پیشرفت نماید به نسبت ذخایر و اندازه محدود سیاره زمین این پیشرفت ها ممکن شده نمیتواند، یک عده متخصصین و محققین غربی باین عقیده اند که باید پیشرفت بشریت تا اندازه محدود گردد. اگر این محدودیت انجام نگیرد مد از پنجاه - شصت سال نفوس سیاره زمین به ۶ میلیارد نفر خواهد رسید و در آنسر استخراج و استفاده از ذخایر طبیعی سیاره زمین و کشف شدن محیط اطراف، نابود شدن انسانها به سرعت شروع می گردد.

پیشرفت علم و تخنیک با گذشت زمان طرق جدید استفاده از مواد مورد ضرورت را بوجود می آورد بطور مثال کالای مصنوعی مثل نملون



مناظری از صحنه های نشاط آفرین در آغوش طبیعت

نقاشی بادید واقع گرایی

هوپکنز با خود دیدنوی را از نقاشی به ارمغان آورد اوسعی کرد تا راه‌های منحرف نقاشی دیگران را پیروی نکند

جان هوپکنز، که چند ماهی را برای نقاشی در استرالیا گذرانده است، توانست بادید واقعی گرایی که دارد صحنه‌هایی را ترسیم کند. او با وجودیکه در زندگی رومانتيك و تخیلی بوده ولی توانایی آنرا دارد تا در کارهایش درونمایه‌های واقعی را با شکل زیباترین بیان کند. مادر کارهایش نه فقط دنیای خودش را می‌نگرد بلکه احساس خود را به این ترتیب مضامین درونی پرده‌های نقاشیش یک وجود روشن دارند.

وابستگی واقع گرایی هوپکنز به مضمون دریک اثرش تبلور نیافته است بلکه ماندهای آنرا در تمام آثارش می‌بینیم. به صورت مثال یکی از نقاشی‌های اولیه‌اش نقش یک پرس‌ریش تراشیده است نیروهای قدرت در این تصویر در عظمت مضمونش نهفته است. این پرس‌ریش تراشی نیروی نقش‌های رامی گیرد که مادر آنارنقا شان اولیه چین و چابان می‌بینیم. آنچایکه عظمت مذهبی در درون بسیاری از مضامین نقاشی نهفته است. هوپکنز حتی پوسیدگی و فرسودگی را روی همین پرس‌ریش می‌دهد و این یک گامش روانی با عظمت است.

به صورت نسبی تاهمین اواخر، واقع گرایی در نقاشی با همان شکل ناب و خالصش در نقاشی‌های استرالیا راه نیافته بود. در حقیقت کمبود این شیوه هنر استرالیا را در یک وضع بدی قرار داده بود زیرا واقع گرایی «ریالیسم» ناب یکی از بین المللی ترین شیوه نقاشی بوده که سال‌های زیاد فقط در غرب مانده‌گار شد. گرچه برخی آثار نقاشی منفرد از گذشته استرالیا، مانند تابلوی «موی چین از گوسپند موریتوس» ساخته تام روبرت می‌تواند نمونه‌ای از هنر نقاشی واقع‌گرا باشد، ولی در تمام آثار نقاشی گذشته‌گان، یک دید عمومی رومانتيسم با روح

فریاد دوری از وطن و هجران و قهرمانی پیشگامان موج می‌زند. ولی با وجود اینکه هوپکنز هنوز ۳۰ سال دارد توانست تا بهترین شکل از هنر نقاشی واقع گرایی را در استرالیا بوجود آورد. او کارهایش را با انتخاب مواد از زندگی روزانه مردم برگزید آنرا دید تصویری داد و آنچنان روی پرده آورد که هرگز هویت اصل آنها از بین نرفت. به این ترتیب وجود آنها و هیچ دست کاری احساس همراه با پیام‌های ذهنی برهم نژد.

مواد اساسی هوپکنز یا یازنان منفرد و پرهه و با صحنه‌ای از جمعیت می‌سازد. ولی تصاویر پرهه‌اش همیشه دور از احساس‌های شهوانی و تحریکی است. وقتی که او یک صحنه تظاهر سیاسی را روی پرده می‌آورد در



لئونارد «آبی» کشیده شده در سال ۱۹۶۸

آنجا سعی نمی‌کند پیوند از افکارش را که در بسیاری موارد لازمه اینگونه تصاویر بوده و همراه با اهداف واقع گرایی اجتماعی است، در آن راه دهد.

در تصویر دیگرش از جمعیتی در کنار ساحل هوپکنز با خطوط نقاشی سعی می‌کند تا از درونمایه زندگی جوانان استرالیا پرده بردارد. آنچه بر هوپکنز وارد می‌شود آنست که او نمی‌خواهد به تصاویرش چنان اجازه بدهد که هویت‌های واقعی را فدای خواسته‌های ذهنی نمایند. آنچه باقی می‌ماند احساس شخصی انسان از واقعیت است و هوپکنز بر خلاف صادر کردن دستور برای تظاهر طبیعت است.

بقیه در صفحه ۳۸



جمعیت منتظر در ایستگاه ریل



از آنسوی قرنها و سالها

علیشیر نوایی

شاعر (صدر کاتب) همیشه مسخو است، هیچگاه در حرکات و سخنانش حالت طبیعی دیده نمیشود! شاعر مولانا ایازی شعر خود را قبل از خواندن به اهل مجلس آنقدر میافیه آمیز میستود که بعدا کسی بخود جرات نمیداد حتی نارسا لبهای آشکار شعر او را نیز مو رد انتقاد قرار دهد.

نوایی شیخ حسین جراح را مخا طب ساحت
میگویند عملیات پس دقیق و حسابی
انجام داده اید، لطفا مارا نیز از آن آگاه
سارید

جراح تندخو، کم حرف و کهنسال، چشمان
سرسر خود را از زیر ابروان پر پشت
بسوی حاضرین دوخت و همیشه دیده همگان
بنظر دلفرط او مینگرد، گفت: (کدام
کار قابل ذکر صورت نگرفته) و آنگاه
با کلمات شعریه شروع کرده به توضیح و تشریح
پرداخت. او پیرایه این موضوع معلومات
داد که چگونه توانسته است امکان نداشت
تمام جراحات یکی از پهلوانان سرای را که
رقیایش بر هشت قسمت بدنش زخم زده بودند،
به آسانی دریا بد، اما برای خل پرابندی که از
ناحه دوختن روده های پاره شده عسر و
وجود نموده، از اسلوب جدیدی استفاده
کرده است.

نوایی با بتابی پرسید
- اکنون وضع بیمار چطور است؟
طبيب باطمینان پاسخ داد:
- تافته رویه، بهبودی میروند.
شاعر حلقه یاری گفت:
- تمام مردم هرات باشوق و بهیجری
منظر اند ناهر چه زودتر پهلوان مجروح را
در صحت و سلامت کامل ببینند و پیروزی او را
در مسابقه گفتی گبری (در حوض ماهیان) بر
رقیایش مشاهده کنند.
در اطراف علم طب عمومی و فن تسدای
جراحات، صحبتی گرم و جالب در گرفت.
در باره عملیات عجیب و بی نظیر شیخ حسین و
بکده جراحان متوفی وزنده، حکایات جالب
افسانه مانندی گفته شدند.

خبر بازگشت علشیر نوایی به هرات و انتصاب او بهت مبر دار دولت چون حادثه
مهمی انعکاس میکند. اهالی خراسان این تقرر را بغال نیک می گردند و چشم امید بسوی
او میوزند.

چندی بعد میرزا یا دگار - یکی از شهزادگان تملوری علم بفاوت بلند میکند و با
وجود شکستی که از حسین با یقرا میخو ردموفق میشود در اثر خیانت برخی از سر-
کردگان و بیگها شهر هرات را اشغال نمایند بر او یکه قدرت بنشینند.

حسین با یقرا پس از مدتی آوار گسی در بادغیس و مینه سر انجام نامه گاهی مخفیانه
بر هرات هجوم میرد و بیاری نوایی قدرت از کف رفته را دوباره به دست
می آورد.

دوستان هرات سال بر اساس فرما نی، علشیر نوایی به وظیفه خطیر امارت انتصاب
می گردد. این اقدام در عین حالیکه حس خصومت و کین توژی مخالفان را بر می انگیزد
مورد تا بید اهالی عدالت پسند هرات و کافه روم خراسان قرار میگیرد.

تجمع روح

سخت در دست میگیرد: (یکبار بازی میکنیم،
بمدامیروی) گاه گاه یکی دو قطعه شعر
نیز میسر آید.

دانشمند میانه سال لاغر اندام شوخ طبعی
که در کنار وی می نشست، خواج غیاث الدین -
دهدار دانشمند آذربایجانی بود که خصلت های
شگفت انگیز را برخی نه و برخی دیگر یازده
مشهورند. غیاث الدین دهدار در هر یک
از رشته های علوم با حرات و گرمجو شی
مطبوع صحبت میکند. با آوازی بسیار موثر
سرود میخواند. هنگامیکه به قصه خوانی آغاز
میساید، دهان همگان از حیرت باز می ماند.
در آشیزی دست هر نوع طباخ ماهر رامی بندد.
علاوتا او مقلدی بی مانند است.

هنگامی که در منزل نوایی آمده بود، لیاقت خود
را در هر ساحتی یکبار با ثبات رسانده و سر
انجام نادر آوردن ادوات و اوزار یک برده و یک
کتر که در گوشه ای استفاده اند، تمام اهل
مجلس را شست خندانده بود و این واقعه
فقط همان روز در سراسر هرات انعکاس
یافت.

آرامش آبی یک

کرد و برای انجام این کار هر چه زودتر
آمادگی گرفته شود. شاعر برای لحظه ای
استراحت به اطراف هوا دار داخل گردید.

بعد از ظهر مهمانان آمده روی صفا
نشستند. اکثر آنان دوستان همیشگی شاعر
علما، شعرا و موسیقی نوازان بودند برخی از
آنان به نحو شگفت انگیزی در هر سه
ساحت تبحر داشتند. در جمله آنان آدمهای
عجیب و خوشایندی نیز بنظر میرسیدند: آنکه
در صدر مجلس نشسته و در جریان صحبت
پیهم میخندد، دانشمند پیر صلابت مبرم تراش
است. وی از همان خرد سالی به تحصیل انواع
علوم اشتغال دارد، شب تا سپیده دم و روز
تا شامگاهان مشغول مطالعه است. هر گاه
بخواهد با کسی داخل مناظره شود، کاملا
خود را اریاد میرد و طرف خود را تا زمانسی
که بجاب نسازد، رها نمیکند. گذشته از آن وی
آفتاب به شطرنج حریص است که هرگاه شطرنج بازی
با وی مواجه گردد، به آسانی نمیتواند از دستش
خلاص شود! هرگاه با دوشطرنج باز ملاقی
گردد، با یکی بازی میکند و دامن دو می را

فراگرفت و برای این منظور باید قسمت زیاد
وقت خود را به مطالعه تخصیص داد. حیدر ناگهان
علاقه مند خود را به قشون عسکری اظهار داشت
و درین باره مصلحت خواست: نوایی به تصور
اینکه آرزوی لونا شمی از احساسات گذر او علم
ثبات وی است، ابرودرهم کشیده سکوت کرد.
اما حیدر کوشید تا اثبات نماید که عشق عسکری
سراسر فلیش را احاطه نموده است و با شور
و هيجان گفت:

- آبا و اجداد شعر و موسیقی را با شمشیر و
کمان، در نهایت هماهنگی بهم آمیخته بودند.
من نیز این راه را برگزیده ام. عجب! مگر
ممکن نیست؟

نوایی با جدیت سوی او نگاه کرد:
- چرا ممکن نباشد. میدان کارزار به
جوانان زیبایی می بخشد. آبا برای جوان
فضیلتی برتر و عالیتر از مردانگی و قهرمانی
میتوان سراغ کرد؟ مایه بهادران علی بن عباسی
نیازندیم که به خاطر وطن و دولت، از آب و آتش
نهر استند و در فتن پیروزی مانرا چون،
آفتاب بلند نگذارند.

اما انسان باید به هرفتن و حرفه مورد پسند
خود با اراده ای بی شائبه و با علاقه مند میماند
روی آورد. جایی که عشق و علاقه موجود نیست
انسان نمیتواند در هیچ کاری پیروز گردد.
هرگاه شور و هیجان علاقه به عسکریت را در قلب
و روح خویش احساس میکنی باید در این راه
گام برداری، من تر اتیریک میگویم.

حیدر خوشحال شد و در حالیکه راجع به
حوادث دلبر شمشیر زن، سرشار از شوق
سخن میگفت، عده ای از ملا زمان و او رد
گردیدند. حیدر با یک نگاه از وضع آنان
پی برد که فرصت خیلی کم در اختیار دارند
بنابر آن به سخنان خود خاتمه داده وداع کرد
و در میان باغ بزرگ نادید شد.

تازه واردان کسانی بودند که امور دهقانی
اراضی باز مانده از آبا و اجداد نوایی را
انجام میدادند. نوایی با آنها در اطراف قلیه
وزراعی، چگونگی زندگی دهقانان و نرخ و نوا
معضلا صحبت کرد و برای شان دستور داد تا
یک قسمت غله ای که از سال گذشته در انبار
ها باقی مانده به همسایگان و یک قسمت
دیگران به زنان بیوه و بیچارگان مستحق توزیع

باده پیموده شد. باده سرح فام پسر غری
 بوگ گل، چشمها را نشه، کیف و صحبتها
 را شور و حرارت بخشید. اسناد قل محمد
 شیخ نایی و دهنه ای از نوازندگان که تحت
 تریبه این استادان موسیقی هرات پرور ش
 «باقیدارده»

سان باشور و صمیمیت ادامه یافت. حافظ
 یاری، آصفی، شیخیم سبیلی و دیگران
 اسرار و قصاید خویش را خواندند.
 خوان گسترده شد. گلهای کاسه ها،
 پیاله ها و ساغر ها بسان چمنزارهای بهاری
 نفیس و رنگین بنظر میرسیدند، در سه پیمانه

سختن بورس شعر دور خورد. شا عسر
 مولانا هلالی غزلی را که بتازگی نوشته بود،
 خواند. نوایی بانگهای حاکی از ذوق لطیف
 و باوضعی مسرتیاب چنین از زیبایی نمود:
 شما حالا در آسمان شعر نه هلال، بلکه ماه
 نمام شده اید! این سخن مورد تأیید
 حل مجلس قرار گرفت. آنها بامبادله جملاتی
 چون (واقعبینانه بود، عالی بود) پاسخ
 چندیدند.

شاعران بشور آمدند. هریک آخرین
 رزیایی قطعه را درمورد چاهه ها، معماها و
 چیسائیهای کدبخت و طرافت زرگران، بشیوه
 هایی نفیس و زیبا روی کاغذهای رنگه
 نوشته شده بود، از نوایی انتظار داشتند.
 نوایی از نقطه نظر (معنی ویژه) و (تخیل
 ویژه) برجستگی های بدیعی اثر را تعیین
 می کرد و همانطوریکه خطاهای کاملاً نهفته و
 نارسایی های پس جزیی موجود در وزن، قافیه
 رکنب و غیره را فوراً مستو چه میشد،
 میتوانست جلوه های پس لطیف اندیشه ها
 را لوان دقیق تخیلات را نیز عمیقاً پی ببرد و
 تبسمی ملایم به خطاهای موجود، آهسته
 سازه میکرد.

نوایی مولانا ایازی را که از چشم و رویش
 غرور میبارید، و یکپارچه کاغذ دردست با
 کمال بی صبری انتظار میکشید مخلصاً طب
 ساخت:
 جناب، باچه تحفه ای تشرف یسف
 ورده اید؟
 حا ضرین تبسم کتان چشم به شاعر
 دوختند.

مولانا ایازی کاغذ رادو لانموده روی زانو
 گذاشت و آنگاه مطابق عادت، خونسر دانه
 به توصیف خصوصیت های بدیعی غزل خود
 پرداخت.

نوایی خنده کتان گفت:
 آیا برای ماهم جایی برای اظهار نظر باقی
 مگذاوید...؟
 کمی صبر کنید - مولانا ایازی با بی
 پروایی ادامه داد: ماین شرح و توضیح را
 نهایت لازمی میدانم یکی از شوخ طبعان
 عتراض کرد:

- آیا مادر محفل شعر اقرار داریم و یا
 اینکه در میان اهل رسته و بازار؟
 یکی از نوازندگان اظهار داشت:
 غالباً مولانا ایازی میخواهد در برابر
 حملاتی که بر او صورت خواهد گرفت، قبلاً
 سدبزرگی برپا دارد!
 نوایی کتایه آمیز گفت:

- مولانا ایازی برطبق عادت سد بالای
 ریگ بنا می نهند.
 مولانا ایازی بعد از آنکه تو ضیحات تفصیلی
 مکتبی ارائه داشت، قد خود را استوار ساخت
 با صدای بلند و باریک بخواندن آغاز کرد. هیچ
 يك از مصارع شعر عاری از خطا نبود.





رحیم غمزه

رحیم غمزه نړۍ خو نسبتا لویه ونه لری خوله یی تل له خدا ډکه اوپه خبرو کښی موسکی موسکی کیری . دده نوم رحیم گل او دامن گل زوی دی، په قوم خوږیاڼی ، هر کښل شیر زاد خان بولی دی او یی زمونږ استوگنه هم دنگرهار په مرکز جلال آباد کښی اوهیم دنگرهار د خوږیاڼو په مرکښلو کښی ده چه په دوی کښی به مرکښلو تڼلو اوپه ژمی کښی به جلال آباد ته کډاراتلو نو ځکه په ۱۳۲۳ کال کی د جلال آباد په زاړه ښار کښی زیږیدلی او عمر یی نږدی دیر شس کلنی ته رسیږی .

دی وایی څرنگه چه ژما پلار په محلی هنر هندانو کښی درباب استادونو په کوچنیوالي کی ژما مینه دهنر دیوی خانگی یعنی موسیقی سره ورو ، ورو زیاتیده او کله چه دیارلس کلن شوم درباب په وهلو می لاس پورده برشو ، وروسته می شپیلی ، بیانجو ، اړه ونیه اود موسیقی دنورو آلو په غږولو او اورولو بری وموند .

که څه هم دی ادعا لری چه د موسیقی دنژدی کس دولس آلو په غږولو پوره پوهیږی خو درباب اړه ونیه اوبیانجو ډیر ښه غږولی شی .

رحیم غمزه وایی ژما مینه پخوا درباب سره وه خو اوس ژما اړه ونیه زیاته خو شمیری دی د موسیقی یو آرکستر هم لری چه په هغه کښی نژدی اته تنه گډون لری . دی دخپل دغه آرکستر مشری په غاړه لری .

رحیم غمزه دراديو افغانستان یومحبوب سندر غای دی خواوس له راديو افغانستان سره همکاري نه لری .

کله چه له ده نه پوښتنه وشوه چه ناپه راديو افغانستان کښی څو سندری ثبت کړی دی ډیر فکر یی وکړ خو د ثبت شویو سندرو ثابته اندازهی ونه شوه بشودلی اووی ویل مایه راديو افغانستان کښی بی شمیره سندری ثبت کړی دی .

ده ددی پوښتنی په خواب کښی چه ستا کومه سندره زیات اوږدونکی لری؟ وویل :

ژما ټولی سندری زیات اوږدونکی لری دی په خپلو ثبت کړو سندرو کښی خپلی ټولی سندری خوښوی خودالسلام سندره یی جوړه نه لری .

نوی نه دی .

دده باغ نومی شمیری مجموعه دری سوه او پنځه پنځوس اشعار لری .

دقوم مینه یی ، جمهوري اوملی توانی لری چه شمیر یی دری سوه او دیر شوته رسیږی .

یادگارنومی اثری له عشقی مقامونو، لوبو اوداستانونو څخه ډک دی چه شمیری څلور سوه او یا ووته رسیږی چه په دی حساب دده دټولو اشعار شمیر یوزرو یوسلو پنځه پنځو سوته رسیږی .

رحیم غمزه هغه شعر ښه شعر بولی چه خلک بووالی او ورور گلوی ته راوبولی خلک تری پند واخلي او دقوم په گټه تمام شی .

دده په ۱۳۵۲ کال کی د اطلاعاتو او کلتور دوزارت له خوا د سندر غای په نوم دهنر لومړی درجه جواز ترلاسه کړی دی .

یوه ستره غونډه کښی خپله دغه ترانه اوروله هر خواته خوشحالی ده خوشنوموږه ټول ملت دی نن جشن جمهوریت دی .

نوزیات اوږدونکی یی جذب کړی اودده دغه ترانه د موسیقی په څپو کښی زیات استقبال نشوه .

رحیم غمزه د غمزه کنسرت په نامه په جلال آباد کی دیوی ننداری دچلولو امتیاز هم لری چه دهغه خارنه او مسوول مدیریت هم دهمده په غاړه دی .

ده په ۱۳۵۲ کال کی د اطلاعاتو او کلتور دوزارت له خوا د سندر غای په نوم دهنر لومړی درجه جواز ترلاسه کړی دی .

م: دژوندون خبریال

هم شاعر هم سندر غای

رحیم غمزه په موسیقی کشی استادانه لری

باندنیو هېوادونو ته یی سفر نه دی کړی خو دهیواد زیاتی برخي یی لیدلی دی .

ده ته دگلونو روزنه اویالنه هم زیات خوند وړکوی اوخپل فارغ وختونه دهغو په روزنه او بالنه کښی تیروی .

ده واده کړی او اوس یوزوی اودری لونی لری .

په دی گڼه کښی مو د ژوندون دمجلې لوستونکو او علاقه مندانو ته دیو ځوانو محبوب سندر غای او شاعر ښاغلی رحیم غمزه سره دهغه دهنر په باب یوه لنډه مرکه کړی اوپه لاندی ډول یی وپاندی کوو

رحیم غمزه وایی زه په موسیقی کښی استاد نلرم ، درباب دژده کړی شا گردی می له پلار څخه کړی ده او له هغی وروسته می د موسیقی نوری آلی دخپل استعداد او هغی مینی په برکت یادی کړی دی چه ماله موسیقی سره در لوده .

ده په ښونځی کښی په منظم ډول تحصیل نه دی کړی خو د خپلو شععی تشبثاتوپه اثری دمرکښلو په سمپن کلي کی د تلایانو او عالمانو څخه داووکلو نړه موده کی لیک او لوست زده کړی دی اوکله چه یی لیک او لوست زده کړنو ځنی دینی کتابونه لکه خلاصه مونی، پنج کتاب ، تفسیر شریف او قرآن کریم یی هم لوستی اوپه دی برخه کښی یی دخپل توان په اندازه معلومات ترلاسه کړی دی . دی وایی کله چه زمونږ آرکستر کوم واده ته بلل کیری نو دیوی شپې حق الزحمه یی نیژدی دی یا څلورو زرو افغانیو ته زیږیږی اوداتر زیاته حده پوری دواړه والا په اقتصادی حالت پوره اړه لری ، که واده والا شتمن وی گدای شی چه مونږ ته زیاته حق الزحمه را کړی رحیم غمزه له موسیقی نه پرته دشعر اوشاعری سره هم زیاته علاقه لری .

د ۱۳۴۷ کال نه یی دمخه په شعر ویلوالاس پوری کړی خوله هغه وروسته یی بفولس کښی دیو شاعر په حیث هم شهرت پیدا کړ .

رحیم غمزه داشعار ودی دیوانونه لری چه یویی دباغ په نامه یی بل دقوم مینه په نامه اودریم یی دیاد مار په نامه لیکلی خو چاپ



قصه‌ای از غصه‌ها



اگر نمی‌توانی با کسی در دل کنی، قلم بگیر بنویس و به من بگو، شاید بتوانی به تو... به تو که نمی‌شناسمت کمک بشود.

این هفته نامه داشتیم از یک هم شهری و نامه اش چنین آغاز می‌یابد.

...

در چشمانش درخششی موج می‌زد و این درخشش در درونش رمزی را نهفته داشت. نگاهش پر از تمنا بود و این تمنا وسعت نا محدودی داشت. من با اولین برخورد به این چشمان سحر آفرین و جادویی آتش گرفتم، دود شدم و سو ختم و خاکستر گردیدم و در لای پندار های اختراعی خودم گم شدم و به سیرو سفر نا متناهی تخیلات و رویا های گونه گون بار سفر بستم. به بلند ترین قله خیالاتی که خود خالق آن بودم، بار سفر گذاشتم، خواستم در همین نقطه بایستم ولی آنقدر عطشان و دیوانه بودم که جلوه های مبهم این فراز با شکوه هم نمی توانست نیاز های نا محدود مرا ارضاء کند و باز هم رفتم و رفتم ولی غافل از اینکه این رفتن ها و این تلاش ها بیسوده بود. میان تهی بود و من ناسنجیده به آن دل خوش بودم

...

وقتی دو سال بیشتر ندا شتم از محبت پدري محروم شدم و دست

یفا گر زمان سلسی طالمانه ای خویش را به رخسار دیگرم گوشت یعنی مادرم به اثر ابتلا به مریضی سل در گذشت مثل پر نده بی آشیان، پر ایم پنا گاهی جستجو میکردم، تا اینکه زنی بنام خاله ام مرا بفرزندی خویش قبول کرد. آنچه از این زن دیدم و آنچه بنام کار در منزل انجام میدادم چیزی نمی گویم سکوت بهتر از گفتن است. بشنو تا از مردی برایت قصه بگویم که بیشتر مانده احساساتم را پایمال کرد و غرو و دخترانه ام را جریحه دار ساخت. این مرد نمی دانستم کسی بود و از کجا بود؟ فقط با اولین سلام هر دو دانستیم که اکنون هیچکدام ما تنها نیستیم، دیگر من و او یک دیگر خود را باید کامل میساختیم و این واقعیت ذهنی را پندار های دروغین هر دو قبول کردیم. و من صمیمانه تر از او این دوستی را پذیرفتم. در خلال این آشنایی، حرکت کند زمان سرعت گرفت و ماه ها و ماه های دیگر فرار رسید و با فرا رسیدن فردای دیگر ماهه هم نزدیک و نزدیک تر میشدیم و انس میگر فتم. به نجوایی فریبنده او که چون سیل میامد و هر چه از غمها بود با خود می برد و بدینگونه بایک جمله مختصر ولی پرمعنی که برای من یک جهان خوشی همراه میآورد اینطور در گوشم می ریخت:

صمیمانه دوست دارم...! من چه خوش باور بودم که فریب

(بچه ۳۳ ساله)

مکتوبی با کرمه و دانش

زبان شعر جدا از زبان مردم نیست

هم‌گانه‌اند. بلند پروازان تال درخشان و از آسمان احوال سرور پرواز کنند و در دلم‌ور شعر ملی شاعر - آسمان و احوالی که و نشان‌ها را نباشند و از زبان می‌رسند - زبانت و سخن پرده‌ها چینی خوشی و زیبایی خامی‌خورده دارد. پیش‌پایند همه تلاشی هوشی سرورانه یعنی زبان‌چاه دلقق شورش باشد. بلکه محضی ای که دران گنجینه شمع

زبان شعر جدا از زبان مردم نیست و نباید

این شاعر، آگاه و ظریف طبع و خرد و ادبی نوع

نورنه مستقیم و انزویست که در اشعارش

دست‌های (یکباره اما آلوده) (نماد)

سورده شاعر اما در پاره این سوال زن که

چه انگیزه سبب شد که شعر بگویم عوش

بگم که - انگیزه اصلی بکنج نیاز تا خود

آگاه و دورانی توانم با بکنج یابی بدین‌ش

تبریزی یزده و این ناله ناخود آگاه آتش‌شید

بود که مرایه پاسخ کنی و لایست، بشکونم

آزادی غیر وسیع‌تر و با اندام ترنست‌ناده

آگاهانه داده شده است

خوب کرمه چای - سید که کانون دوره

سوز آزاد هستند

بندر نان به کار بودن اصطلاح (شعر)

شعر امروز و یا شعر آزاد - علم یک درست

متواند باشد - واه بنظر من اصطلاح شعر

آزاد درست تر است به بنظر من چکه خود کلمه

آزادی غیر وسیع‌تر و با اندام ترنست‌ناده

آگاهانه داده شده است

خوب کرمه چای - سید که کانون دوره

سوز آزاد هستند

بندر نان به کار بودن اصطلاح (شعر)

شعر امروز و یا شعر آزاد - علم یک درست

متواند باشد - واه بنظر من اصطلاح شعر

آزاد درست تر است به بنظر من چکه خود کلمه

آزادی غیر وسیع‌تر و با اندام ترنست‌ناده

آگاهانه داده شده است

خوب کرمه چای - سید که کانون دوره

سوز آزاد هستند

بندر نان به کار بودن اصطلاح (شعر)

شعر امروز و یا شعر آزاد - علم یک درست

متواند باشد - واه بنظر من اصطلاح شعر



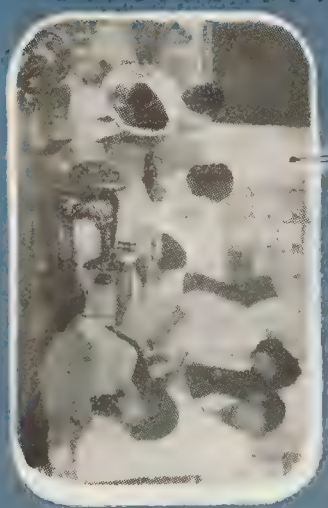
در خانه شاعر و خانواده



در خانه شاعر و خانواده



در خانه شاعر و خانواده



در خانه شاعر و خانواده

زبان افغان در عصر ما و ظایف خود را با سر بلندی و افتخار به پیش می‌برد

این صفحه را بجهت تحلیل ارمثال یحسان‌المللی زن اختصاص داده ایم

در هر مکتب زبان استاد و افسان



کرمه ویدا شاعر جوان

این بدست من نیست. پدرم می خواهد تا به مسلک عسکری بیوندم هر قدر. اصرار کردم عقیده اش تغییر ننمود. من پسر بزرگ خانواده هستم. و باید عسکر شوم جانی مناسب تر است و لی اینکار فرقی را بر جود نمی آورد. ایزابل پرسید:

و تو نمی خواهی؟ آنها اکنون نزدیک جایی که پنهان بودم رسیدند. رینس جواب داد:

لی! من ترجیح می دهم به به بهشتون بروم و لاله ام نیز ایمن چنین توصیه داده است. فقط پدرم فکر دیگری در کله اش دارد.

چیزی در صدای سرد و ناخوش آیندش احساس می شد. ایزابل متوجه نشد. او خندید و شانه هایش را بالا انداخت بعد دو باره براهی که آمده بود نگریست. موی مسای سرخش زیر نور لوزان شمع زیبا و قشنگ معلوم می شد. بعد صدا کرد.

جانی اینجا است. جانی! من اینجا هستم. اینجا!

جرات آن را ندارد.

دنیس باسردی دو حالیکه چهره جسدش اش قهوه ای بودم پیچید گفت: (این راست نیست من فقط خاطر نشان کردم که در اینجا چیزهای دیگری وجود دارد که در زندگی ام آنها را ترجیح می دهم.؟) او چرخ می زد و چپن درازش با او یکجا چرخ زد.

ایزابل گفت:

دنیس کمی تازر آوارست و بیشتر برآب های ماند ولی توجانی اینطور نیستی! آهنگ چندی در لحنش راه یافته بود و بیشتر صدایش به زن های ماند آهنگ دختر که به سقش پیش تره سال عمر داشت. جانی دو حالیکه او را به گوش می کشید نوحه کرد:

آه! مرا دوست داری، نه؟

او سعی کرد که متوجه شود و بیان نمود: (مکن. ولی کبی)

و نه می خواهم کار را بیشتر دوست داشته باشی. من هرکسی را که جرات ندارد تورا زمین بکند خواهم گفت.

ایزابل با آرامی کمی توان گفت از کلمات لذت برده بود گفت:

کلمات جنگ املز. جانی او را بوسه و گفت:

ترجمه: کاورنگ رهرو

نوشته الکساندر هنزوس

شمع های یکه در قلبم میسوزد

دلی برآستی. این کلمات همیشه خواهند بود.

و تکیه بلاخره ایزابل را وادار کرد. آنها هر دو به سوی آخر دهان براه افتادند ولی در عین زمان بگوش همدیگر زمزمه می کردند. من از جایی که پنهان بودم برآمدم بفکر اینکه هنوز بقدر کافی وقت دارم تا اتاق سنگنه را ببینم می دانستم که آن اتاق به قسمت آخر سرداب قرار داشت.

با احتیاط براه افتادم کوس هایم متوجه کوچکردن صدای پای بود.

دروازه ای که به سرداب منتهی می شد در برابر فرام داشت. در کنار آن چراغ بلی آویزان بود به صورتی که سر کریمک سراب بیشتر

خواهد خواست. مادرم گفته بود که او قدرت آنرا دارد تا مقدار زیاد شراب بنوشد بدون اینکه بر او اثری وارد کند و بخصوص در شب های مهمانی دو نوشیدن شراب افراط می نمود. به همین دلیل خواستم پیش از اینکه کسی بیاید اتاق شکنه را ببینم.

چراغ تیلی را گرفتم و دروازه را باز نمودم با صدای نا هنجاری باز شد و در آنسو زینه های پر خاك بیان بسوی تاریکی می رفت. در آخر، قطار دو قطار بوتل خاك زده بر تارکی می افتاد. با احتیاط بینشان براه افتادم و ای آنجا کمی سردی بود و بوی دلبردی درضا موج می زد. به صورت عمومی دیدم چیزی نبود ولی حس مرموزی از همه چیز خبر بهمی داد دهانم خشکید و گلویم خار خار می نمود و بهم فشرده شد.

تا گمان صدایی بروی پته های زینه مرا بسوی خویش متوجه ساخت با سرعت در عقب یکی از خمره های شراب که بنزدیکم قرار داشت، خزیدم.

اولین کسی که در چار چوب دروازه ظاهر شد لئونکس گرانث بود بلند و لاغر اندام لباس درازی که حاشیه های پوستی داشت پوشیده بود. مثل اینکه از کدام کتاب تاریخی بیرون قدم زده باشد. با او تعدادی از جوانان همراه بودند با خود چراغ های تیلی حمل می کردند. نور چراغ هاسایه های دراز و ترسناک به اطراف شان می انداخت ایزابل فورس با دنیس همراه بود.

لئونکس دوبار جمعیت سرش را خم کرد و بسوی دروازه اتاق شکنه رفت صدایش در حالیکه با خنده قطع شد رویش را بسوی جمعیت نموده گفت:

(داخل شوید. داخل شوید اگر جرات دارید)

بعد دروازه را که با صدای دلبره کننده باز شد تپله نمود و دیگران بدنبالش داخل شدند و دختران از رفتن امتناع نمودند و چیخ زدند.

در حالیکه روی انگشتان پایم راه می رفتم از درز دروازه بدرون دیدم کناره های اتاق زیر سایه بدن مردان پنهان شده بود ولی جرقه های نورطلابی روی شکل تیره (قفل باکره) که مثل مرده معلوم می شد، بازی می کرد. تصویری بر آن کشیده بودند. چه بره وحشتناک با چشمه ای که انسان فکر می کرد تبسم مرگبار دارد.

دنیس در حالیکه در برابر (قفل باکره) استاده بود گفت:

(حالا ایزابل به نمایندگی مادرب (قفل باکره) را باز می کند و می گوید که در درونش چیست؟)

ایزابل چهره اش را در هم فشرد و لسی دستش را به گیره کوچکی که پوش (قفل باکره) را بازمی نمود دراز کرد و آنرا به شدت کشیدن با وحشت می دیدم. درون آن چیزی بود. چیز وحشتناک. یک چیزه چمک و خاکستری رنگ باموی هاریشان، یک جسم رنگ پریده و استخوانی که بر آن چنگه های خون خشکیده قرار داشت. در آن خاموشی منجمد گنبد احساس کردم که کسی در غلب قرار دارد. رویم را گشتم و دیدم که سر کریمک یک قدم آنطرفتر قرار دارد و تنه بزرگش بطرفم

خم است. چهره اش را تبسم و وحشتناکی پوشانیده بود. چیخ زدم و صدایم با فریاد دخترا نیکه با دیدن (قفل باکره) وحشت زده شده بودند. بیوست. و بعد از اینکه دیگر قدرت چیخ زدن را از دست دادم بیپوش شدم چشمم را برانر گر های آتش بزرگی که

در یک اتاق که اکنون آنرا ندیده بودم، گشودم خانم گرانث برویم خم شده بود. دیدم چهره وحشتناک درون (قفل باکره) آمد و بدون داده بجایم نشستم و چیخ زدم

(چیخ وحشتناکی بود ترس آور ترین چیزی که در عمر دیده بودم)

خانم گرانث با آهستگی و نرمی گفت: (اوش طفلکم. آن یک بازیچه بود. از فکر دورش کن. نامت هزن است. نیست؟)

سرم را تکان دادم. پایهایم می لرزید.

تنها آن بازیچه نبود که مرا ترساند بلکه چهره سر کریمک مرا با آن وحشت انداخت بلاخره گفتم: (بخشید. مادرم بمن گفت که فضولی نکنم او با من خیلی قهر خواهد بود) خانم گرانث در حالیکه لباس از شیفون خاکستری مرصع با جواهر بیر داشت بطرف دخترش کرد:

(دخترم لوسی نمی توانی چیزی بیبا کنی که توجه طفلک را بسوی دیگر جلب کن تا اینکه مادوش خلاص شود و او را با خود ببرد؟ و ممکن تونلنوکس چیزی را بتوانی از آشپز خانه بیاوری چیزی که فکر او را به خود مشغول بسازد تا ترس را فراموش کند)

لئونکس گفت:

(البته) و بعد دور شد از بوت های نرمش هیچ صدا نمی برآمد.

لوسی دستم را گرفت.

(بیا به اتاقم برویم. من خانه گدیگ های خود را نشان می دهم).

اتاق لوسی بزرگ بود، قسمت های خوبی را سپید رنگ کرده بودند و کاغذ های دیواری نقش گل داشت. خانه گدی هادروگوشه اتاق قرار داشت. جلو آن طاقوری برداشته بودند که انسان بغوی بتواند اسباب و سامان درون خانه لگ را ببیند. درون آن چنان به صورت

واقعی تزئین یافته بود که احساس نمودم یک عمر می توانم بسوی آن بنگرم .
اتاق سالون با عظمت و شکوه تزئین شده بود و در آن گدی های قزاق داشت که شباهت کامل با خانواده گرانیت می داد . من به شکل کوجکی که لباس شیفون خاکستری بزرگ داشت اساره کردم (آن بکلی مانند مادرت معلومی بود)

لوسی گفت :

(آن مادرم است بین آنها همه خود ما هستیم . آن تام ، دیگری جمعی آن یکی آنسبز و به این ترتیب همه خانواده ما) جیمز شگفت آور بود حتی سبزی های که در گفتم :

آشپز خانه قرار داشت واقعی بنظر می آمد . (بین جقدر زیباست)

لوسی خندید بر ساعتش نگاه کرد : (باید پیش مهربانان بروم . توهین جا می مانی ؟ در اتاق کتاب های زیاد است اگر خسته شده از آنها استفاده کن) (من هیچوقت از این خانه گدی ها خسته نمی شوم)

از بس که متوجه زیبایی خانه گدی ها بودم متوجه رفتن نشدم . این شکل باشکوه سمبول خانواده گرانیت بودند . تنها شکل لنتو کس داشت نموزیرا چهره های کوچکی که بجای چشمش بکار برده بودند با او نمی آید کس .

ناگهان صدای نرمی از عقبم بلند شد : (چرا چنین متانی سدی ؟ آن را دوست نداری ؟)

این صدای لنتوکس بود . چرخ خوردم بدون اینک تمرکز اعصاب نموده باشم گفتم : (گدی که بجای خودت مانده اند . چشم هایش غلط است) خندید :

(تو جقدر آدم فربه ای هستی ؟ آنها فقط گدی ها اند بیا نانت بخور) باخود پشوس پراز نان آورده بود پرسیدم : (مادرم از من بسیار خفه است ؟) او چنین به پروانداخت و آنطرف نگریست . (ما نتوانستیم او را بیاییم او بدون توان قصر نخواهد رفته باشد ، می رود ؟)

(اوه ، نی)

(و پدرت ، او کجاست ؟)

چهره ام رانم شدو نمی توانستم چیزی بگویم . لنتوکس گفت : (هم جقدر جقدر تویضا هستی) ولی دانستم که همه چیز را می داند .

زمانیکه بخوردن نان شروع کردم پرسیدم : (بسیار ترسیدی ؟ آنقدر هاهم قابل ترسی نیست ولی گسیکه آن را ساخت فکر نمی کرد که طفلی در آنجا حاضر شود)

(نی . فکر نمی کنم . گناه خودم . ولی باید بگویم که من از طفل باکوره) آنقدر ها ترسیدم

شماره ۴۷

بلکه ترسی زیاد از پدرت)

چشمایش با برق سوالگر گشاد شد .

(من نزدیک شدنش را احساس نکردم سابه اش روی بدنم افتاد و سخت ترسیدم) من اضطرابی را احساس می شدم بدون اینکه علتش را بدانم و به همین سبب اشتباهم دفعتا بند شد پرسیدم :

(می توانم به خانه گدی ها با ردیگر نظر بندازم ؟)

(بلی البته ! ببینم که مادرم نمی تواند چشم های نوی برایش بسازد) و بدنبال آن گدی بی راکه شباهت کامل بخودش داشت برداشت و با دقت مشغول بررسی آن شد بعد تمام گدی ها را از درون اتاق برداشت و آن ها را بجای نامختلف گذاشت . مادرش وادر اتاق رخت شویی . پدرش وادر آشپزخانه

دنيس را در اتاق دایه ها ، جانی را درآبداز خانه وبعد تمام نوکی ها را در اتاق سالونو نان ، بسیار دیدنی بود که آدم می دید که نقش اشخاص تغیر یافته و سر گریک ، پشت میز آشپز خانه در حالیکه بدو طرفش سید پراز پیازوسیر قرار داشت ، نشسته است . مرابه شدت خنده گرفت و آنقدر خندیدم که اشک از چشمانم سرازیر شد .

لنتوکس هم خندید و هیچکدام مامتوجه آمدن سر گریک نشدیم . بعد دیدم که او با نگاه های خیره به گدی می که بجایش در آشپزخانه

مدیخانه لوسی قرار گرفته بود ، می نگریست ناگهان ، گدی بی که بدست لنتوکس قرار داشت قایم روی گنده های سوزان که در بخاری دیواری می سوخت انداخت . آتش به زودی به لباس گدی ، موم و موی های عاج

رنگش راه پیدا کرد . بزودی گدی ها یک شی سیاه و بد شکل که از شناخت برآمده بود بدل شد . باترس به لنتوکس نگریستم . رنگش مانند گل چراغ سمید پریده بود . روی گودی پایش چرخ خوردو از اتاق برآمد . فضا را موج سنگینی ترس پر نموده بود . خانم گرانیت به عجله به اتاق آمد ، تمام خطوط چهره اش گپ می زد و پرسید :

(گریگوری با او چه کنیم ؟ کجا خواهد رفت؟ خدا با بطور کنیم ؟...)

در آن لحظه همه چیز را فراموش کردم . حادثه بوقوع پیوسته بود لذا گفتم :

(می خواهم خانه بروم) خانم گرانیت روی سرم خم شد (تو باید شجاع باشی دخترم . مادرت جایی رفته است)

(کجا ؟ کجا ؟)

بقیه در صفحه ۳۸





كمك های پروگرام غذایی جهان در سومالیا



يك كودك سومالی سهمیه شرب خود را می نوشد

لاتین . پس از گذشت فقط سه ماه تغییر در آنها خیلی برجسته و نمایان بوده و مرکز راتوك میدهند تا برای دیگران جاقالی شود .

غالباً آنها به محیط اصلاح نشده برمیگردند که پس از چندی برای شمول دوباره به مرکز کاندید میشوند. انجمن نامبرده با آگاهی از این نقیصه بمردم محل کمک مینماید تا پروژه هایی را پیش برند که با غذا در مقابل کار ساخته میشوند و همچنان تجربه را رویدست گرفته است که تغذی اطفال و انکشاف محل دست بدست هم پیش رود و امیدوار است که این کارش مدلی به محل های دیگر کشور شود .

نکته اساسی تجربه متذکره اینست که تغذی کودکان در میان جمعیت مردم صورت گیرد تا کلان سالان نیز از آن چیز بیاموزند. برخی از زنان در تهیه غذا و استیاری نموده و در عین زمان قواعد ساده تغذی و حفظ الصحه برای شان درس داده میشود (مثلاً اینکه آب آشامیدنی را برای ۱۵ دقیقه بجوشانید). همچنان فامیل ها باین امر تشویق میشوند که در باغ های خود سبزی

مترجم : عارف عزیز پور

از منابع ملل متحد

مصیبت سوء تغذی

پس از چند لحظه از سرگ عمومی بسوی قصبه کوچك سبانا گرنیدی چرخیدیم تا از يك مرکز تغذی کودکان بدن نمایم. این یکی از مناطقی است که در آنجا سوء تغذی به نسبت کمبود پروتین و پرازیت های روده استیلانی میباشد. کودکان دارای سن کمتر از مکتب که شدیداً آسیب دیده اند به دسته های تقریباً هشتاد نفری باین مرکز آورده میشوند تا نیروی تازه گیرند درین جاپرازات آنها مورد درمان قرار گرفته و غذاهای قوی برای شان داده میشود و شبانه بخانه خود بر میگردند . بسیاری از این کودکان غمزه دارای چنان موی بور و بی درخشش اند که آنها بیشتر به پیما ران اسکندناوی شبیه اند تا مردم امریکای

پس از چند لحظه از سرگ عمومی بسوی قصبه کوچك سبانا گرنیدی چرخیدیم تا از يك مرکز تغذی کودکان بدن نمایم. این یکی از مناطقی است که در آنجا سوء تغذی به نسبت کمبود پروتین و پرازیت های روده استیلانی میباشد. کودکان دارای سن کمتر از مکتب که شدیداً آسیب دیده اند به دسته های تقریباً هشتاد نفری باین مرکز آورده میشوند تا نیروی تازه گیرند درین جاپرازات آنها مورد درمان قرار گرفته و غذاهای قوی برای شان داده میشود و شبانه بخانه خود بر میگردند . بسیاری از این کودکان غمزه دارای چنان موی بور و بی درخشش اند که آنها بیشتر به پیما ران اسکندناوی شبیه اند تا مردم امریکای

سان فلیپ باتبختر برایم نشان داده شد و سپس مکتب نو و مکتب کهنه را دیدم که چگونه ترمیم و اصلاح میگردد تا مرکزی بسازند که در آن زنان روستایی به انکشاف صنایع دستی پرداخته و فعالیت های دسته جمعی نیز در آنجا صورت گرفته بتواند .

کوشش در جهت بهبود و اصلاح کمی و کیفی مواد غذایی که در آن محل تولید میگردد از اجزای اصلی پلان انکشافی روستایی بوده و توسط پروگرام انکشافی ملل متحد سازمان مواد خوراکی و زراعت جهان درین زمینه امداد تهیه گردد . در قسمت تعلیم و تربیه عملی افراد نیز نیاز شدیدی احساس میگردد و لازم است اینگونه تعلیم و تربیه حتی در دور دست ترین نقاط نیز پیش رود. درین زمینه شیوه که توسط همسایه شما لی هندوراس یعنی گواتیمالا بکار میرود و پروگرام غذایی جهان به آن امداد مینماید خیلی دلچسپ میباشد .

در گواتیمالا شش مکتب سیار زراعت برای کلان سالان وجود دارد که هر کدام در منطقه خود فعالیت مینماید. مکاتب مذکور عبارت از موتور هائیسست که با وسایل سمعی و بصری مجهز میباشدند . (زیرا یک تعداد انگشت شمار دهقانان خواننده هستند). و معلمین مکاتب مذکور عبارتند از مامورین تعلیم و تربیه زراعتی و ترویج وزارت زراعت ، موسسات بانکی، زمینداری و بازاریابی هر کورس متشکل است از چندین درس یک یاد و روزه و در سراسر سال چنان تنظیم میگردد که در سبای هر زمان مطابق به فصل کشت و زراعت بوده و در فصل مذکور قابل تطبیق باشد .



يك آمر اداری محل از جریان کار يك پل جدید نظارت میکند



همه در کنار سبیم اند حتی مادر با کودکش



این چاه دایم آب تازه و پاک را به اختیار روستا می گذارد.



کودکان در مونشی گراندی مصروف خوردن نان چاشت



امداد غذایی در

حالات اضطرار ای

البته تمام کمک های پروگرام غذایی جهان باین مقصد است تا انکشافی راسب شود . کمک غذایی به آسیب زدگان حوادث غیر مترقبه ازین امر مستثنی اند . در سومالیا یکبار در سال ۱۹۶۵ مواد غذایی به ارزش ۴۹۵۰۰۰ دالر به آسیب زدگان کمبود حاصلات غله اوسال گردید و بار دیگر در سال ۱۹۶۹ مواد خورا که به ارزش ۴۰۴۰۰۰ دالر به سی هزار نفر قربانی خشکسالی .

اگر پروگرام غذایی جهان این امداد اضطراری را تهیه نمی کرد حکومت آن کشور مجبور میشد تا بخشی از منابع انکشافی خود را جهت مقابله با این حالت تخصیص دهد .

اینکه کمک غذایی چگونه به حکومت یاری مینماید تا بمقاصد انکشافی خویش بول پس انداز نمایند با مثال آوردن پروژه ای واضح شده متواند . این پروژه که در سال ۱۹۷۱ آغاز گردید برای پنج هزار نفر شاگردان مکاتب شپاروژی برای ۵ سال سهمیه مجانی غذا تهیه میدارد . این امداد دولت سومالیا را قادر ساخت تا در ظرف دوسال به اندازه ۲۰۰۰۰۰ دالر صرفه جویی نماید . این مبلغ در راه اعمار وسایل ضروری تر تعلیم و تربیه بمصرف رسید . باساس پروژه دیگری که به ارزش ۶۲۰۰۰۰ دالر مواد غذایی بطور امداد به بیماران داخل بستر داده میشود دولت سومالیا واقار خواهد ساخت تا باز هم بول هنگفتی صرفه جویی نموده و آنرا در خدمات صحتی بهتر سرمایه گذاری نماید .

ریگزار ها زمین های بهره وری را تهدید میکنند رضا کاران بته ها را غرس میکنند تا مارك ریگت را مهار کنند.

این یکی از راه های کمک به فقیر ترین دهقانان میباشد ، و وسیله آنرا فراهم میسازد تا یکده جوانان با استعداد تشخیص گردیده و جهت تعلیم و تربیه بیشتر بمراکز تربیوی زراعتی فرستاده شوند . یکی از مشخصات این کورسها اینست که هر کس تصدیق نامه این مکاتب سیار رداشته باشد برایش کریدت بانکی راده میشود .

(فعالیت های رضا کارانه در سومالیا)

هر شام و هر روز جمعه که روز رخصتی ملی در سومالیا میباشد صد ها هزاران زن و مرد رادی بید که برپناهای ساختمانی رفته و به کنن کاری، گل کاری و خشت گذاری میپردازند . آنها غروب های بشامی را تشکیل میدهند که کار خود را با شوخی و دهل و سرنا ادامه میدهند . آنها همه روزه کم و بیش يك ساعت خود را به صورت رضا کارانه پس از کار عادی خویش را وقف پروگرام (اعمار کشور) مینمایند که این امر شعار آنها میباشد .

دارندوی ها که اکثرشان پسران و دختران جوان میباشد دهل و وطن پرستی میوازند و می بینند که مردم میدانند در چه جایی پروگرام کمک بخود جریان دارد . در صورتیکه مردم به محل چنین کار بصورت پیاده رفته نتوانند حکومت وسایل ترانسپورت بدسترس شان بگذارند .

همگونی نژادی و فرهنگی يك عامل مهم در پلان های انکشافی سومالیا میباشد . مگر مرادات و مواصالات ضعیف در ساحه ۶۴۰۰۰۰ کیلو متر مربعی که سه میلیون نفوس کشور در آن پراکنده است و همچنان سطح پائین انکشاف موانع بيشرفته اند .

شیاغلی اوفی گفت: (این بلدان معنی نیست که ما اکنون نسبت به پنجسال پیش که تازه بکار پرداختیم بمکاتب و شفاخانه ها اهمیت کمتری قابل مینا شیم . در حقیقت در پلان جدید انکشافی ملی (۱۹۷۴-۷۸) اعمار ۱۳۵۰ صنف درسی برای مکاتب ابتدایی در تحت پروگرام (کمک بخود) مدنظر گرفته شده . مگر حکومت اکنون به تولید غذا و انکشاف منابع طبیعی دیگر قدامت درجه اول میدهد . کارمانیز بایست با این فکر جدید سازگار باشد .



شمع هائیکه در قلبم . . .

(کس نمی داند . ولی ماکسی راپیدا می کند که تو را مراقبت کند)
(دیدم است می توانم با او باشم)
چشما نم هردو بهم بر خوردند . چشمان خاکستری رنگ خانم گران و چشمان سیاه سرگریک (می ترسم که عساکر نگرفته باشمش زیرا او با آنها برخورد نمود ... و بعد به ما اطلاع دادند که دستگیرش کردند می ترسم که او را برای مدت طولانی نبینم . پس گریان کن قایم توانی امشب ششپه مصیبت باری برای نوشت)
برایم گفته بودند که با مردمانی مانند پدرم چه می کنند . آنها رابه خلیج نباتات در آستر الیا می فرستادند جاییکه آنطرف دنیا قرار داشت من بار دیگر او را نخواهم دید و مادرم کجا رفته بود ؟
مرا به اتاق نوکرهانزد خاله جن وشوهرش فرستادند آنها طفل نداشتند وهم چنانکه برای کاکایم مدن جای داشتند برای من نیز جایی پیدا می شد .
خاله ام زن شلیطه یی بود با مادرم مناسبات خوب نداشت بعد هلاز زبانش شنیدم کسه مادرم بایک پیش خدمت از قلعه فراو نمودو اکنون می دانم که نگاه های آخرینش حکم خدا حافظی بامن بود .
و پدرم؟ خاله جن گفت که او به هفت سال زندان به آستر الیا محکوم شده بودو اضافه

کرد: (او چگونه می تواند دوباره باز گردد؟) ترسیدم که بار دیگر او را نخواهم دید. (بعد در خدمت کدام خان خواهد در آمد و پول او را به آن سر زمین وابسته خواهد نمود).
در اندیشه گپ های خاله ام با چشمان پر اشک بغواب می رفتم . ولی با آنها بسیار خفه نبودم و سر معلم مکتب موافقه کرده مرا بحيث يك ساگرد کمکی بگیرد هنگامیکه بمکتب نبودم و یا خاله جن برایم کار نمی داشت و دوطولبه بکمک اکاکایم دن می شتافتیم.
بژودی پس از مجلس هالودین دنیسس گران قلعه را برای خدمت در امرود ترک کرد و قتیکه بیاد می آوردم که او راجع به جنگ چه گفته بود امید می نمودم که جنگ گریما زود پایان یابد تا او پس به قلعه باز گردد خبر های جنگ غم آلود بود و پس از رفتن دنیس فضای تاجر آوری روی آنها سنگینی می کرد.
باری در ماه کرمس دعوتی بغاطر اطفال کار گران در گاللو مری تشکیل دادند در در آنجا خانم گران و سر گریک هم بودند.
ایزابیل فوربس باجانی همراه بودو دیدم که چگونه موی ها سرخ رنگ و جلادارش راعقب شده اش انداخته بود در آنطرف درخت زیا و پرچل و بل کرمس که شمع هاو تحفه های کوچک می درخشید دیدم که لنوکس به دیوار تکیه داده و بر چهره اش گردغم نشسته است و آرزو داشتیم نزدیک بیاید و بامن حرف بزند

ولی از او چگونه توقع می داشتیم که دختر کوچکی را که هیچ مقایسه یی از لحاظ بزرگ منشی بایکی از کودکان سرگریک نمی شد، بیاد داشته باشند ؟
سرگریک نزدیک ایزابیل فوربس استاده بودم و من می دیدم که چگونه دستش رابه عقب ایزابیل دراز نمود تا گردنش را لمس کند با تمام شگفتی ام دیدم که ایزابیل گذاشت تا پوست سیمیش را که اذروون لباس شب منمخل سرخ رنگ برآمده بود . نوازش بدهد . بعد به جهره خانم گران متوجه شدم و هیچگاه صورتش چنین افسرده و غمزه ندیده بودم او به شدت تغیر یافته بود . چشمانش دیگر روشنی نداشت و داشت و بجای آن نور غمزدگی که تا مغمز استخوانم را سرد می نمود ، از آن می چید .
لحظه بعد همه چیز را فراموش کردم زیرا لنوکس در کنارم ایستاده بودو شیرینی گلابی رنگ که از درخت برداشته بود در دستش قرار داشت و چشمان سبز روشنش می درخشید .
گفت: (متوجه شدم که تو تحفه یی نداری) و بعد گدی یک شکری را برابرم داد .
در تمام راه بازگشت بطرف خانه گدی یک رادو دسته چسبیده بودم هیچ چیز در دنیانمی توانست مرا اداوار وانمود کند که از آن جدا شوم این را تا پایان عمرم نگاه خواهم کرد و هر قتی که با آن می نگرم آتش پر خوشی را بیاد می آورم که لنوکس مرا فراموش نکرده بود .
پس از آن نمی دانم که سال ها چگونه یکی دنبال دیگر گذشتند .
در حالیکه پوست بچه ضخیم ببرو بوت های کلفت بیا داشتیم تمام فصل سال را از کوره راه های باریک (جنگل سیاه) یکی از بزرگترین جنگل های سکا تلند ، بسوی مکتب می رفتم . هنوز نمی دانم که کدام موقع جنگل را بیش از همه وقت دوست داشتم : هنگامیکه بابوی رسیده تابستان آمده می شد یا رنگ های معجزه گر نسواری ، و نارنجی خزان و یا زمانی که بالهاف سپید برف زمستان پوشیده بود . بعد از مکتب اجازه داشتم تاجای وایا فرانسیس کارون ، دختر سر معلم مکتب بنوشم .
او همقد من بود و ما بژودی دوستان نزدیک شدیم .
ما با علاقمندی به خبرهای جنگ گریما گوش می دادیم . و هر چراغ روشن ما را بیاد بلبل فلورانس می انداخت و می خواستیم که مانند او قهرمان باشیم ولی در بین خبرها ، احوال های نایب آور نیز می رسید و بعد دانستیم که دنیس گران زخمی شد . در کنار دروازه ایستاده بودم که کالسکه ای او را دوباره به گاللو مری آورد از روی جایگاه ام بر دیوار نا آرام دیدم که چگونگی خانم گران بارتنگ بریده و دست های لرزان او را باغوش گرفت . بعد چشمان آبی تیره و عذاب دیده دنیس را دیدم . او چنان خسته و پیر بنظر می رسید که می خواستم بگیرم .
همیشه از سر گریک می ترسیدم ولی حالا فکر می کردم که از اونفرت دارم . او دنیس را بکار فرستاد که در نتیجه آن یک اسکلیت بیجان و لنگان باز گشت . بیادم است که او چگونه گدی یی که به لنوکس شباهت داشت طعمه آتش ساخت و هنوز هم بغوبی چهره سنگی و مات زده لنوکس بیادم است که با نگاه های حیرت زده بسوی گدی یکی که در حال خاکستر شدن بود ، می نگریست .
باقی دارد

نقاشی با دید واقع

زمانیکه آثار برخی از آزاد فکران امریکا را مطالعه می نمایم می بینم که این جنبش در استرالیا رنگ مثبت بغود گرفته است . در آثار بعدی ماتا کیدی از خود هویتی نقاشی رانی بینم . این يك عکس العمل شدید علیه نقاشان بی مسوول بود که باشیوه اکسیر سیونیت نقاشی می کردند و پدیده های مختلفی را مجزا از هم می انگاشتند .

ایده هوکنز و قتی که به صورت شکل های انتقال می یابد ، قدرت می گیرد ، نیرویکه از دوران چشم اندیشه جمع گرایی و روابط اجتماعی آن آب می گیرد .

به این ترتیب همه چیز در تمام ویرش زیباست و صفایی دارد . ورسته است از اندیشه تغیر گرایی و مایع گرایی سود ریالیسم نقاشی .



این منظره یکی از کار های اولیه هوکنز است.

کوت. دلچسپ. خواندنی

جواب معمای کدام زن

همه زنهای دنیا به شرطیکه در خواب باشند
اگر زنهای یکنفر باشند :
حتما خواب میکنند.
اگر دو نفر باشند : و از حسادت
هم جنسان خود حرف میزنند (و یا آن حسد
میرند !
اگر دختر ها یکنفر باشند :
واز آخرت صحبت میکنند .
اگر دو نفر باشند از کار هایی که دردوران
جوانی کرده اند حرف میزنند
اگر سه نفر باشند چلم رآب و آتش نموده
واز آخرت صحبت میکنند .

گرانترین تابلوی نقاشی جهان

گرانترین ویر ارزشترین تابلوی نقاشی
جهان که تا به حال بار هائسبت با آن سو قصد
شده وباز همچنان درموزه (لوور) پاریس با
کمال دقت حفظ می شود تابلوی لبخند چاودانی
یالبخند ژوکوند است که توسط هنرمند ونابغه
بزرگ ایتالیای در قرن پانزدهم میلادی
«لئوناردو- داوینچی» رسم شده است. بنظر
متحقیقین اءور هنری واستادان زیبا شناسی
لبخند ژوکوند ، فنی ترین ودل انگیز ترین
لبخند بشر است .



لبخند ژوکوند شهکار «داوینچی»



تاگور

را بیندرا نات تاگور نویسنده وشاعر
هندی ، در ششم ماهی ۱۸۶۱ میلادی در
گلکته متولد گردید.
تاگور پس از طی تحصیلات مقدماتی در
هندوستان در سال ۱۸۷۷ برای تحصیل
حقوق وقوانین به انگلستان رفت ودر آنکشور
به مطالعه زبان انگلیسی وتحقیق وجستجود
بارء شاعران انگلیسی پرداخت ونیز خود کتاب
های را که بزبان بنگالی نوشته بود به
انگلیسی ترجمه کرد واز همان دوران بکاد
نویسنده مشغول شد .پس از مراجعت به
هنددر سال ۱۹۰۱ (خانه صلح) راناسیس گرد
که یکی از موسسات تربیتی شد که درآن از
روشهای عادی ومعمولی پیروی نمیکردند.
تاگور بسال ۱۹۱۳ موفق به اخذ جایزه نوبل
درادبیات گردید اویک وطن خواه وملست
پرست هندی بود وپیش از همه در اصلاح
امور اجتماعی روش صلح جویانه را تعقیب

اینجا کلمه سر تراشی

ترجمه : ژوف بین

شوق سر تراشی

- سر یوژا ، ناراحت نشوید همه چیز رو براه خواهد بود .
او به تراشیدن ریشم پرداخت و با احتیاط کامل بینی ام را برید .
حالا دیگر تحمل از من فرار کرد

خود را از چنگش نجات دادم ، حق الزحمه اش را پرداختم ، سرم را با پیش بند سلمانی پیچا ندیدم .
اینکار را بخاطر ی کردم که رهگذر ها را در بازار به وحشت نیندازم .
نزد طبیب می رفتم ، سخت عجله داشتم . می دویدم در واژه را به شدت باز کردم . دیدم طبیب هم به عجله به استقبال می آید ، با خوشحالی فریاد میکشد :

او هو ... هو ، اسلام و علیکم ، چقدر مسرورم که شما را می بینم ، سالها ست شما را ندیده ام . خانم نان چطور است اولاد ها چه حال دارند ...

میبینم که در دیوار لوحه ای نصب است و روی آن نوشته شده «ارزانتتر وبا ارزشترا از تهذیب» ..

نخواستم تا اخیر آنرا بخوانم و به همان عجله دوباره خود را به کوچه رسانیدم و یگراست بطرف خانه روان شدم .

پایان

میکویم :
- میخواهم سرم را تراش کنم .
او پیش بند سفیدی را دور گردنم چرخاند و یک کور گرم محکم زد .
نفسم قید آمد و رنگم کبود شد .
او متوجه خر خر گلویم شد و گره هایش را کمی سست کرد .
به تراشیدن سرم آغاز نمود .
- شرت ، گوشه ای از گوش مرا برید .

میکویم :
- آخ ، چی میکنی .
- سلمانی به رسم خارجی ها معذرت می خواهد .
- یار دون . دستم خطرات رفت .
معذرت می خواهم .
میکویم :

- فرقی نمی کند ، خیر پرواندارد یک گوش دو گوش مهم نیست ، گوش دیگری هم دارم . ولی تو لیک جان با بینیم احتیاط لازم است زیرا فقط یکی دارم .

سلمانی پر سید :
نمیخواهید شطرنج بزنیم . و تخته شطرنج را نزدیک کرده مهره های آنرا از جیب خود بیرون آورد به شطرنج بازی آغاز کردیم و سگرت هائی دود نمودیم . در ضمن سلمانی پیشنهاد کرد :

- این چه ما به «شما» سخن میزنیم بیائید به «تو» بگذریم .
میکویم :

- بفر مایید .
- من انا تولى هستم و رفقا مرا تولىک می گویند .
- من هم سر گی هستم و سر- یوژا یاد می شوم .
سلمانی به من نزدیک تر میشود و دستش را روی شانه ام می گزارد و خواهش میکند :

- نمی شود که ترا نه «وطندار» را بخوانیم ،
- ما به آواز بلند ترانه «وطندار» را خواندیم .

یک روز هوای دوران مکتب سرم زدو دلم خواست سرم را تراش کنم ، ولی اگر حقیقت را میخواهید این بود که خانم بمن گفت : «سر یوژا تو بکلی قوازه تهودن را بخود گرفته ئی برو موهایت را کم کن» .

به دکان سلمانی رفتم هنوز سلام نگفته بودم که جناب سلمانی به استقبال شتافت و با خوشروئی عجبی بمن گفت :

- او هو - هو اسلام و علیکم ، چقدر مسرورم که شما را می بینم ، سالهاست که شما را ندیدم .
میکویم :

- سلام عرض میکنم .
- خانم ، اولاد ها همه صحت دارند ؟

میکویم :
- تشکر ، خانم شکر سلامت است و اولادی تا هنوز نداریم .
- فرقی نمی کند ، خدا مهر بان است .

بفر مایید بنشینید . سیب نوش جان میفرمائید ، نا راحت نشوید با پتاس شسته شده است .
میکویم :

- بی نهایت متشکرم .
سیب را خوردم و تصافا دفا چشمم به دیوار افتید که لوحه بزرگی روی آن نصب است و در آن نوشته شده است «ارزانتتر و با ارزشترا از تهذیب سلمانی برای مشتری چیز دیگری نیست» .

مفکوره عالیست ، باز هم فکری میکنم ، واقعا مفکوره عالیست .
سلمانی پرسش دیگری میکند :
کار و بار تان چطور است ؟
جواب میدهم :

- بد نیست ، چندی قبل دو ماهه بغشش گرفتم سلمانی بی اندازه خوشحال شد :

- تبریک عرض میکنم ، اجازه بدهید شما را ببوسم و مرا ببوسید ، همدیگر را ببوسیدیم .



جامعه بشری

ایثار و ورزش دهی حداقل اجازه تمرکز مواد کثیفه و طرز فعالیت در جنگلات و غیره شامل میباشد .

فعلا معلوم گردیده است که ساحه فعالیت انسانها با مقیاس جریاناتهای طبیعی که در سیاره زمین انجام می پذیرد قابل مقایسه است . به همین علت توجه جهان متوجه پرابلم طبیعت و جامعه میباشد . قوه بشری فعلا با قوه طبیعت رقابت می نماید . انسانها امروز در دسترس خویش دارای منابع انرژی بسیار درام دار که قدرت آنها به ده پطاعت ۹ کیلو وات میرسد میباشد . و قدرت آفتاب به ده پطاعت ۲۳ کیلو وات میرسد . انسانها با گذشت هر سال ساحه زمین های زراعتی را فراخ تر میسازند . برای ساختن بندها و کانالهای آبیاری انسانها سالانه در حدود پنج کیلو متر مکعب مواد کوهی را بزمین های آورند . انسانها دورادور سیاره خود را ذریعه سفینه فضا بی در ظرف ۸۰ الی ۹۰ دقیقه طی می نمایند . بشر به اسرار عمیق عناصر پی برده و از قوه اتم استفاده کرد . بشر این قسم سیستم مخابره را اختراع کرد که تشعشع رادیویی زمین در ساحه متری تقریبا قابل مقایسه با تشعشع رادیویی آفتاب میباشد .

مگر در پیروی این قدرت جامعه بشری باید یکمده موضوعات دیگر از قبیل کفایت نکردن جنگلات ، آب ها و موارد هم بدقت مطالعه کرد . زیاده شدن شهر ها ، عمارات و کم شدن زمین های زراعتی انسانها را مجبور می سازد که با دقت زیاد متوجه این پرابلم شده و از تجارب یکدیگر درین حصه استفاده نمایند .

به همین علت طرفداران محافظه و نگهبانی طبیعت و دانشمندانی که مسئولیت خویش را در برابر آیندگان حس می کنند و حتی تمام اشخاصی که از آیندگان جهان و طبیعت در اضطراب می باشند مبارزات جدی خویش را درین حصه ادامه داده و به آرزوی همکاری بین المللی درین ساحه میباشند .

واضح است که در شرایط اوضاع تشنج آمیز بین المللی و از همه مهمتر در شرایط تصادمات مناقشات نظامی بین کشور های مختلف جهان ازین موضوع که عبارت از محافظه و نگهبانی محیط اطراف ماست چیزی گفته نمی توانیم و اگر بگوئیم بجا نخواهد بود . بدین لحاظ مبارزه و مجادله برای نگهبانی و محافظه محیط قابل زیست بشر و استفاده مساعد و مناسبت از ذخایر طبیعی سیاره زمین فقط با مبارزه جامعه بشری برای تامین صلح و امنیت جهانی ، خلع سلاح و پیشرفت اجتماعی موثر و بیجا خواهد بود .

پولیس ایالتی و فیدرال امریکا با همه تجهیز آتش موفق بدستگیری این

دوشیزه که شدیداً مسلح است نشده و تلاش های همه جانبه در زمینه ادامه دارد .



رونالد هرست و میرمن هرست والدین پاتریشا بانامزدش

میشود . اف بی آی (اداره تحقیقات فیدرالی) هریت این پنج نفر را چنین تشریح کرد . پاتریشا کامبل هرست بیست و یک ساله ناسی پری ۲۷ ساله کامبل امال ۲۹ ساله پاتریشا سو لتسیک ۲۴ ساله دو نالد یفر یو ۳۰ ساله رهبر گروپو مشهور به جنرال فلد مارشال سنیک دونالد یفریز با ترتیب دقیق نظامی ایدشوا کارد مسلح شصت و شش ساله بانکا را هنگام داخل شدن در بانک خلع سلاح گردیده بیست نفر از کارکنان و شش مشتری بانک هدایت داد تا بروی بزمین بغوابند

پاتریشا هرست در حصه مرکز سالون بانک در برابر کمره های مخفی خود کاربانک کامبلا حال در قسمت انجام سالون چندمتر دورتر از پتی ، دونالد دیفریز در مدخل بانک با ماشیندار های اتومات ، مامورین و مشتریان بانک راحت تهدید گرفتند ، در حالیکه ناسی پری و پاتریشا سو لتسیک کلید ها را از صرافان گرفته قفل سیف ها را بازو ده هزار و نهصد و شصت دالر را گرفتند . این عملیه فقط پنج دقیقه واد بر گرفت . هنگامیکه سارقین از بانک خارج شدند یکی از آنها که دیفریز گفته شده بود بیلزوم بر یک شیشه بانک فیر کرد که مرمی ها بدو شخص در نزدیک شیشه اصابت نمود و هر دو شدیداً مجروح شدند . در خارج بانک مجدداً دیفریز به بغیر پرداخت که اینبار بکدام شخص اصابت نکرد . سارقان با موتر اولی که توسط موتر دومی تعقیب

میشود . اف بی آی (اداره تحقیقات فیدرالی) هریت این پنج نفر را چنین تشریح کرد . پاتریشا کامبل هرست بیست و یک ساله ناسی پری ۲۷ ساله کامبل امال ۲۹ ساله پاتریشا سو لتسیک ۲۴ ساله دو نالد یفر یو ۳۰ ساله رهبر گروپو مشهور به جنرال فلد مارشال سنیک دونالد یفریز با ترتیب دقیق نظامی ایدشوا کارد مسلح شصت و شش ساله بانکا را هنگام داخل شدن در بانک خلع سلاح گردیده بیست نفر از کارکنان و شش مشتری بانک هدایت داد تا بروی بزمین بغوابند

به عقیده پولیس اختطاف کنندگان ، طور دقیق فعلا بانک را برای این کار بررسی کرده بودند ، متعلا این کار را توسط زنان اس ال ای انجام داده اند .

سارقان که مرکب از یک مرد سیاه پوست با چپار دوشیزه سفید پوست بودند بیابانه در شعبه بانک هیرنیا در سانفرانسسکو داخل شده و ماشیندار های مخفی را از زیر بالابوش های دراز شان برآوردند و دونالد دیفریز بارش انبوه و اندام قوی در مدخل بانک اخذ موقع کرده بود این انکشاف جدید ماجرای اختطاف پاتریشا ورننگ تازه ای بخشید دستگاه های رادیو تلویزیون در نشر اخبار مربوط به سرقت بانک باهم رقابت داشتند و این اخبار خیلی مورد علاقه مردم واقع شد .

موضوع سرقت بانک سوالات ضد و نقصی را بوجود آورد که همه به نقش پاتریشا درین سرقت ارتباط میگرفت . عده یسی از مامورین اف بی آی گفتند هرچه میله تفنگ پشت داشته پاتریشا جانب کارکنان بانک گرفته شده بود ، مهذا معلوم نیست که آیا تفنگ او آماده فیر بود یا خیر . از جانب دیگر گفته شد ممکن یا پاتریشا جبرا به سرقت بانک برده شده باشد و حتی در جریان این سرقت مختصر پنج دقیقه تحت کنترل یگتن از اعضاء (الاس ای) گرفته شده بود که میله تفنگ موصوفه متوجه خود پاتریشا بود .

محکمه وسما امر دستگیری پاتریشا را صادر میکند .

پولیس اداره تحقیقات فیدرال طی اعلامیه بعد از حادثه سرقت بانک گفت اکنون عقیده دارد که پاتریشا هرست یکمده دوا طلب دارد و ای اف ای (اداره تحقیقات فیدرالی) میباشند .

(بقیه درص ۴۸)



پاتریشا هرست در پور تریث که پولیس اف بی آی امریکا برای دستگیری اش انتشار داده است .



چراغ معجزه مری علاء الدین
دابه نرووت بی پاییان رساند! هم
چنان کنت مونت کریستو، این قبرمان ساخته
ذهن الکساندر دو مادر زندانش به نقشه گنجینه
بزرگی دست یافت.

هر دو نمونه های افسانه‌بی اند. ولی زندگی
یافته جدید باستان‌شناسی



تکرار گردید.

راننده با آرامی به کارش ادامه می‌دهد.
ولی ناگهان صدای بلند می‌شود و چیزی مهم
فشرده می‌گردد و بعد تر معلوم شد که آن‌شی
کوزه‌ای بود که ۲۰۰۰ سال عمر داشت.
این کشف ناگهانی و نامنتظره یچنان گنجینه
بی‌دست یافت که تاکنون دانشمندان نتوانسته
اند ارزش‌های آن‌را حساب کنند.
در همین محل که توسط باستان‌شناس
معروف اسکود شیچسکی تحقیقات صورت
گرفت صدها افزار طلایی بدست آمد که
وزن مجموعی آن ۲ کیلو گرام می‌شود ولی نمی
توان ارزش تاریخی این اشیاء را فقط از روی
وزن طلایی آن حساب کرد برعلاوه طلا این
کشف باستانی پرده از روی اشیاء قیمتی
دیگر برداشت و مهمترین ارزش این کشف‌های
توان در بخش باستان‌شناسی دید.
سواحل کریمیا از ایپا توریا تا کرج به
گردنبد پربیا آسا یشگاه جهانی بدل شده
است ولی در اینجا یک کریمیا باستانی
که ارزش آن به مشکل حساب می‌شود می‌توان
دیده به همین سبب موردی آن را گنجینه
تاریخ خواند. وضع نامهربانانه مردم
وطایفه‌های زیادی را در طول تاریخ بسوی
کریمیا کشانده است. هر قبیله و طایفه از خود

طی همین مدت باستان‌شناسان به محل
آثار قربانی کانال نشود.
های پر ارزش تاریخی دست یافتند بعد از
اینکه بلدوزر سیوی گلی را در هم کوبید
کاوش‌ها توسط دست‌صورت گرفت. در
زرفای پنج متری آنها اسکلت زنی را یافتند
که گفته می‌شود ملکه قبیله سارا ماتی می
باشد. بعد کشف شد که جسم این اسکلت
در درون تا بوتی گذاشته شده بود و بان
گنجینه از زیور آلات، گلو، بندها، دستبند
ها، گبره‌های موی، و جواهر ارزشمند را در
نموده بودند.
بین سده پنجم و دوم قبل از میلاد موالیف
شار ماتی ایالت شایت را در بخش شمال
بحیره سیاه تصرف نموده و چندین قرن در آنجا
حکمرانی داشتند. تا اینکه به اثر تهاجم
گوئیگ‌ها و هون‌ها از بین رفتند. آنها اثر
چشم‌گیری از خویش بر کریمیا گذاردند.
سارمات‌ها پادشاهی بوسپوران را تحت
تصرف داشتند و این فرهنگ مورد دلچسپی
خاص مورخین است.
به عقیده باستان‌شناسان این مورد در بین
سده اول پیش از میلاد و سده اول بعد از میلاد ساخته
شده و ملکه با زیورآلات گران بهادار گردیده

گنجینه‌های سارامات

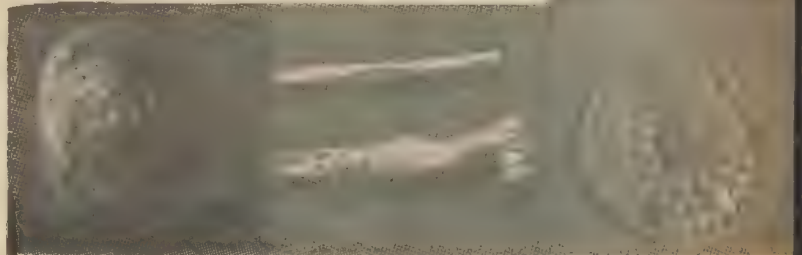
در این محل تمدن بزرگی وجود داشت.

این گنجینه با خود پرده از روی تاریخ گذشته‌های دور برداشت.

یادگارهای پرارزشی از یک دیوار سنگی که
زمانی محل نیایش بود تا گنجینه بزرگی، باقی
مانده‌اند.
این کلمات (احترام به آثار باستانی علامه
روشن نگری است) به شکل پوستری‌های
بزرگ در دود یوار شهرهای کریمیا نصب
شده است.
در همان زمانیکه طرح کانال روی دست
گرفته شد، انستیتوت باستان‌شناسی کریمیا
نیز برپا گردید پنج عضو دایمی این موسسه
همیشه طول کانال را بررسی می‌کنند.
زیرا در گذرگاه کانال آثار زیاد و ارزشمند
تاریخی وجود دارد و سعی بعمل آمده تا این

است.
بازویش بابا زو بندها تزیین شده و در
درون بازو بندها عطر را جای داده بودند. روی
تابوت برای روزهای زیاد مشعل‌های فروزان
روشن بود.
بعد از اتمام کشف اشیاء باستانی را به
موزیم اکادمی علوم اکران برای تحقیق بیشتر
فرستادند و در نظر است تا زیورآلات را که
از سنگ‌های قیمتی ساخته شده در نمایشگاهی
به معرض دید مردم قرار بدهند. جای شگفتی
است که حتی گشت زمان به مروارید ها که
قاعدتا باید می‌پوسید اثر وارد نکرده است
بدنیال آن باستان‌شناسان به کشف ۱۲ گور
دیگر موفق شدند.

واقعی گاه گاهی انسان را در دل زمین به گنج
های (چشم‌خیره کن) می‌کشاند.
محل این گنجینه بخش شمال شرق جزیره
کریمیا می‌باشد و زمان آن اوایل بهار. بلدوزری
برای شکافتن دل زمین پیش و پس می‌رود
و هر زمان با خود در حدود دو سانتی متر خاکی
از روی زمین برمی‌دارد. این کار چندین بار
تکرار گردید.



تکرار گردید.

با یک تصادف ذخیره گرانیه‌های آثار سده دوم تا پنجم قبل از میلاد کشف شد

دم ، متین په قلم

دښځې بین المللی کال

ښځې د ژوند هر اړخیزو چارو د پرمختیاد پاره پاڅه استعدادونه

لری

ډوډی خوړل یو ستر عیب بلل کیده ځینو به هغه کوله چه په کوچنیوالي کښی دښځو ښځی په او سپنیزو قالبونو کښی کږی کړی ترڅو دهغوی پښی کره وده وکړی اودژوند په نورو مرحلو کښی دهغوی دسر گردانی اولانډی عوامل برابر نه کړی .

په بدوی مرحلو کښی دښځو په حیثیت او حقوقو بی رحمانه لویې کېدی خو په دیسه سترگی پټېدی چه دوی دنارینه وسره اوږه په اوږه دکار کولو قدرت لری اود نارینه مووجودیت اوسالنه روزنه په همدغو ښځو پوری اړه لری او باید دهغو له استعدادونو څخه په لازمه او ګټوره توګه کار واخستل سلی .

کله چه ددغو توپیرونو او متعوضو نود ورکاوای اوبه تیره بیا دښځو د حقوقو او حیثیت داعادی او خوندي کو لو په تکل دټولو اجتماعي ستونزو داوارولو په آرزو داسلام مبارک دین خپور شو نو ښځی دنارینه واو نارینه دښځو جامی وبلل شوی هغه ښځه پوره احترام اونمانځنی وپوېل شوه چه لومړی اوبه یی ښځینه اولادو اوحتی کورنی یی نیکمرغه وبلله شوه .

له دی وروسته چه علم او پوهی پوره وسعت پیدا کړنو دټولو دافرادو په ذهنیتونو کښی دی موضوع قوت وموند چه ښځه که په یو لاس ژانګو ، ښوروی نوبل لاس یی په جهان تسلط لری او دجهان په ښوروی لوکښی یی نقش پوره محسوس دی نړی وال بهدی وبویدل چا دنړی په ټولنو کښی ټول سیاسيون ، نواب مختر عین ، مکتشفین ، پوهان او دابنکارو ذهنیتونو خاوندان دښځی په غیر کښی روزل کږی اوباید بهدی برخه کښی دښځو سر زباتی او ګټوری مرستی وشي .

ښځو په ډیرو سختو اقتصادی او اجتماع شرایطو کښی د خپلو ژمنو او لوڼو په روزل کښی زیاتی هلی ځلی کړی دی او ددغه وخت پاتی په ۴۷ مخ کی



بازو بند مړان بهای که درکشف اخیر بدست آمده است .



باستا نشتاس بروی محل کشف سیده نشسته اند



درکشفیات اخیر این مجسمه نیز بدست آمده است .

ژوندون و مردم

نمیخواهم بگویم همه سروده های شاعر باید سروده اجتماعی باشد. اجبار در کار نیست اصل درک و پذیرش است نه یاباید شباهت تأیید سروده های عشقی یا غنایی را داشت و یا دیگر تفریح و تفتن را کنار گذاشت. موضوع التزام و تعهد در شعر و رسالت اجتماعی شاعر را قبول دارم ولی نمیتوانم معتقد باشم



کریمبه دایین

که تمام شعر های شاعر باید و قرار داد تعهد اجتماعی داشته باشد. البته شاعر در پهلوی حق که مردمش بالای او دارند. و این اژه همه حقوق مقدم تراست خودش نیز متعجب چیزی از این اجتماع و مردم بالای خود هم حق دارد چرا که شاعر امروز نمی تواند از زندگی و عواطف و تأثیرات آن جدا باشد و با همه در تمام مسائل حتی در (عشق) وجه مشترک دارد.

من مثل همه آنها بیکه صرف روی الفاظ عشق رانفی و تکثیر میکند ولی در عمل بیشتر از دیگران عاشق پیشه اند، عشق رانفی نمیکند، نمیتوانم این کار را بکنم ولی این را هم نمیخواهم که همه وظایف را قربان آن کنم، چون این عشق احساس و عاطفه است که در پهلوی شعور اجتماعی و درک آن انسان هارا از دیگر موجودات زنده متمایز میکند.

البته من سروده های اجتماعی و مردمی خیلی بیشتر از دیگر سروده هادارم ولی راه یافتن من به اجتماع در گذشته های خیلی نزدیک بوسیله غیراز این وسیله بود. باین همه نمی خواهم ادعا کنم که من متقدم. نباید حتی تمهید صرف روی گفته ها باشد، بلکه بینم در عمل چقدر می توانم پیاده اش کنم. طرح هابه تنهایی مهم نیستند. میخواهم بگویم این دیگر هاباید باشند که بما بگویند متعهد است و یا نیست.

من آنوقت هاهم شعر برای مردم میگفتم و میدانستم که روزی خواهد رسید که این شعر هااز حصار صندوقچه ها رها شوند، و چنین هم شد و چند نازنین شعر در پهلوی دیگر اشعارم جایزه مطبوعاتی را گرفت و قابلیت نشر را پیدا کرد.

ازو بداء پرسیدم :

از لحاظ شکل و محتوی فرق بین شعر آزاد و شعر کلاسیک چیست ؟

زشتی و خشن بودن بجای خودش زیبایی خاص خود را دارد

وی میگوید :

شعر آزاد و شعر کلاسیک نه تنها از نگاه فرم تفاوت های مشخصی باهم دارند بلکه بیشتر از لحاظ محتوی اژه هم مجزا میشوند در شعر آزاد دیگر کلمات و مفاهیم قربانی وزن و قافیه نمی شوند هر کلمه مفهوم خاص خودش

اهمیت داده میشد تا مفاهیم و کلمات و اگر کلمه در وزن نمی گنجید آترا از شعر بیرون میریختند و در نتیجه صورت می بینم که کلمات قربانی وزن میشدند و زبان شعر زبانی مشخص و منحصر بود که نمیتوانست مردمی و همگانی باشد، حتی عامی دانستند که در شعر کلمات عامیانه و مردمی را بکار برند، زبان فشرده شاعرانه را بالاتر از زبان مردم میدانستند و اما در شعر آزاد بیشتر شعر یاوزن در قالب کلمات می افتند و می بینم که شعر کلاسیک و شعر آزاد از نگاه شکل بیشتر بخاطر زیاد ترمقید بودن به وزن و قافیه و کمتر مقید بودن به آن اژه تفریق میشوند این گفته هیچوقت این معنی را نمیدهد که شعر آزاد وزن ندارد. شعر آزاد هم وزن دارد. و شعر بی آهنگ و هارمونی و بدون یک پارچگی جزاء، نمیتواند شعر باشد.

یک موضوع دیگر راهم میخواهم یاد آور کنم که امروز بنام شعر نو و شعر آزاد بعضی شعر های را میخواهیم که آنقدر آزاد اند، آنقدر وسعت بی جهت دارند که هر قدر آدم درین شعر هابرد به جایی نمیرسد و تازه اگر هم برسد دیگر این رسیدن ارزش آنقدر بیاراه پیمایی و ندارد. و بعضی دیگر آنقدر فشرده اند. آنقدر بی فضا و طبیعت که در آنها آدم خیلی زود به تنگی نفس می افتد در حالیکه شعر آزاد



شعریکه بی محتوی است هر قدر فرومشی زیبا باشد شعر نیست.

فضاء دارد افق دارد طبیعت دارد و مسیر که آدم میپوشد و آن حرکت کند پیشی در شعر کلاسیک محتوی ها بیشتر تعیین شده مشخص و فشرده بودند یا از درد دو ری و هجرانی بود که خیلی مبالغه آمیز بیان میشد و یا از وصال و رسیدن ها ... در حالیکه محتوی شعر آزاد امروز بیشتر از درد های اجتماعی و همگانی و مردمی است و از درد های ضروری تر دیگر ...

شعریکه بی محتوی است هر قدر فروشی زیبا باشد شعر نیست البته هم آهنگی و ویکپارچگی اجزای شعر لا زمی است و کسی این زیبایی شکلی، هرگز نمی تواند خلای بی محتوی بودن را بپرسد. در این وقت پریشی دیگری در ذهنم خطور میکند باوی در میان میگذازم.

راستی کریمبه جان، دلیل آن چیست که شما چندین اسم برای آن انتخاب کرده اید واکثرا فر آورد ها و دست آورد های هنری خویش را به اسمای انتخابی خود (مستعار، غروب، آسمون ... به دست نشر سپرده اید. سوزی پس از لحظه بی سکوت لبخندی میزند و با ظرافت میگوید.

بخاطر اینکه مرا کسی نشناسد. من با شنیدن این جمله اندک گسی به تعجب مشوم بالاخره بخاطر این گفتگوی دوستانه از ش تشکر میکنم از جایم برو میخیزم اما تازه به یاد میاید که کریمبه را نیسن از پوهنهی حقوق و علوم سیاسی فارغ شده بعد از اظهار تبریک دست اش را صمیمانه فشردم و خدا حافظی کردم.

قطعات سرگردان



برای روشن ساختن حقایق درباره ستاره های دنباله دار تحقیقات زیاد فراهم جریان دارد میباشد این نوع دم بعضا اشعه های رانیز همراه دارد .

تعمیل در حرکت اجزای آن خیلی کم است در فضای لایتهای اجزای که از دم این سیارات جدا میشود به سرعت میلیون ها کیلو متر در ثانیه در حرکت میباشند .

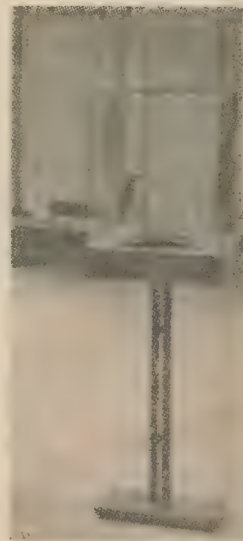
نظر به تحقیقاتی که درباره این سیارات بعمل آمده چنین معلوم میشود که تعداد این سیارات خیلی که در سال ۱۹۵۷ کشف گردیده

شکل (۳) ستاره دنباله دار بنام مارکوس زیاد بوده و نظر به موقعیت و مسافت اکثر آنها از زمین دیده نمیشود و همچنان بسیاری از آنها روشنی قابل دیدن را برای تلسکوپ ها در زمین ندارند .

گشتن این سیارات از اوج سفر زمین خیلی امکان پذیر است اما تصادم هسته آن با زمین ناممکن به نظر میرسد اما اکثر اجزای سیارات در زمین دیده شده که این حادثه دلچسپ را برای تان نقل می کنم در صبح هشتم ماهی ۱۹۷۰ در حوالی شهر کیف در قصبه یاکوتین در هوای صاف آواز از آسمان یک قطعه بزرگ یخ به زمین افتاد که همراه آواز بسیار سهمگین بود . دو نفر از اهالی ایمن قصبه که شاهد این منظره بودند فوراً خواوا بالای این قطعه یخ رسانیده و خوب ملاحظه نمودند که عیناً مانند یخ عادی است وزن آن به ۱۵۰ کیلو گرام می رسید که در اثر تصادم با سطح زمین به توتی هایی خورد جدا گردیده بود این دونفر توتی های یخ را جمع نموده در یک مرتبان بزرگ شیشه ای انداختند توتی های خورد باقی مانده بعد از چند لحظه آب شده در جای آن یک قشر سفید نمکی که تمام با بوی بد بود باقی ماند .

رنگ قطعات خورد یخ که در مرتبان انداخته شده بود مایل به سبزی بوده و آهسته آهسته شماره ۴۷

آثار تاریخی افغانستان



بالای يك صخره سنگی بزرگی حاك شده و هنوز باقی است ، چون انتقال آن به موزیم مشکل بود ، مدیریت موزیم ها ، نقل آن را به نمایش گذاشته است .

این نخستین کتیبه یونانی است که بار اول در سال ۱۹۶۵ توسط یک معلم لیسه کند هار کشف گردید . از متن آن معلوم می شود که از جمله فرامین آشور کا است که دستور های مذهبی خویش را به مردم توضیح نموده است . کتیبه مذکور دارای دو متن یونانی و آرامی است ، که متن یونانی چهار ده سطر و متن آرامی بی هشت سطر می باشد .

کتیبه دیگر مدخل موزیم کابل در سال ۱۹۶۸ از شهر قدیم کند هار

بدست آمد . این کتیبه نیز یونانی است و طور تصادفی کشف گردیده است ، که در آن فرامین «آشور کا» درج است ، که بعد از فتح کالینگاه بالای آن حاك شده است .

در این کتیبه که سر و آخر آن نامکمل است ، نیز دستوراتی برای پیروان خود داده است و همچنان درین کتیبه نوشته شده که «پیو دوسیس» در سال هشتم سلطنت خود کالینگاه را فتح کرده و یکصد و پنجاه هزار نفر دستگیر و تبعید گردیدند و صد هزار نفر دیگر کشته شدند و به همین تعداد نفر هم مردند .

این دو کتیبه از آثار نادر و بسیار ارزش تاریخی است که در مدخل موزیم ، برای تماشای علاقمندان گذاشته شده است .



نمایش مدالهای مجی مکشوله بگرام درایتالیا

برای روشن ساختن حقایق در باره ستاره های دنباله دار تحقیقات زیاد فعلاً هم جریان دارد .

چندی قبل در ماه دسامبر سال ۱۹۷۳ یکی از این سیارات در حدود ۲۰ میلیون کیلومتری آفتاب نزدیک شده بود که علما آنرا ثبت نموده بودند .

شناخت و تحقیق این سیارات برای علم نجوم از سالهای ۱۸۳۱ آغاز یافته که تا حال نجوم در باره آنها مطالب علمی زیاد تهیه نموده است .

آب میشدند و بوی خیلی زننده از آن بلند میشد که شباهت به بوی امونیاك داشت . بعد از چند وقت این دونفر قصبه را به مراکز مربوط اطلاع دادند و تمام جریان واقعه را به پروفسور رصد خانه بزرگ شهر کیف قصه نمودند . در ۱۸۴۳ نیز چنین واقعه در فرانسه رخ داده بود و مردم یک قطعه بزرگ یخ را که از آسمان افتاده بود با تبر خورد می کردند . عین واقعات در سال ۱۹۵۵ در ایالت و یسکانسن ایالات متحده و در سال ۱۸۰۲ در هنگری رخ داده بود که اندازه آن به ۹۰ × ۶۰ × ۶۰ م مترو وزن

آب میشدند و بوی خیلی زننده از آن بلند میشد که شباهت به بوی امونیاك داشت . بعد از چند وقت این دونفر قصبه را به مراکز مربوط اطلاع دادند و تمام جریان واقعه را به پروفسور رصد خانه بزرگ شهر کیف قصه نمودند . در ۱۸۴۳ نیز چنین واقعه در فرانسه رخ داده بود و مردم یک قطعه بزرگ یخ را که از آسمان افتاده بود با تبر خورد می کردند . عین واقعات در سال ۱۹۵۵ در ایالت و یسکانسن ایالات متحده و در سال ۱۸۰۲ در هنگری رخ داده بود که اندازه آن به ۹۰ × ۶۰ × ۶۰ م مترو وزن



نینا قهرمان رقص روی یخ

مترجم جمال فخری:

بالت

روی

یخ

ارینارد نینا قهرمان روی یخ قهرمان رقص و مسابقات المپیاد قهرمان جهانی شش سال اخیر

رقص روی یخ... ستودیم پراز هزاران تماشاچی که با چشمان حسود خود حرکات ترا سایه وار دنبال می کنند...

هزاران جفت نگاه آرزومند به تو دوخته شده و می پرسند «امروز به ما چه نشان میدهی؟ مارا چطور محظوظ می سازی؟ آری، فقط عده ای ناچیز است که میدانند راه رسیدن به همچو هدفی راسپورتمن ها بتوانند به آن برسند دشوار و پرمشقت است والبته ملاقات پنج دقیقه ای پاتما-شاچیان درستو دیوم کاری نیست که روی آن به این سادگی هالب به سخن، کشود زیرا موفقیتی که طی این مدت کوتاه به ورزشکاران میسر میشود محصول روزها و ماه ها تمرین انواع مختلف ورزش، چشم پوشی بسیاری از خوشبختی و مزا یای زندگی و تربیه کرکتر واراده ورزشکار است.

کرکتر واراده بر ای یک ورزشکار عنا صر ضروری بشمار میرود همانطور یک انسان به آب و هوا محتاج است، ورزشکار به این دو عنصر احتیاج دارد. رقص روی یخ (یخباز) در بازار ورزش، در حساس ترین لحظات باید سادگی و طبیعی بودن خود را از دست ندهد. خوف و کمروئی خجلت و ترس در برابر بینندگان معادل شکست و سقوط است و اگر در عین زمان یخباز آماجی کافی هم نداشته باشد ترس و وحشت او در مقابل تماشاچیان قوت میگیرد و هر لحظه بیشتر شده حرکات ورزشکار را بطی و نا درست می سازد، اراده اش را ضعیف ساخته حتی قادر نخواهد بود که آنچه رامیتواند نمایش بدهد اجرا کند.

رقص روی یخ را اکثرا «بالت روی یخ» یاد میکنند.

و واقعاً مسابقات یخ بازان شبیه درامه های بالت است خاصیت که ورزشکاران بانوای موسیقی ظاهر میشوند و حکم هادو آن نقش رؤسورها را بازی میکند. هر مسابقه ای خاصیت مسابقات قهرمانی اروپا-جهانی ویا مسابقات المپیا، درامه هائیسست که توسط درامه نویسان خویش روی صحنه میاید و به ورزشکاران مطلقاً همان احساساتی-حین ایفای نقش خویش دست میدهد که هنرمندان روی ستنیز به آن برخورد می نمایند. یخبازان «رول» خود را به

آرامی ایفا می کنند و بدون اینکه ناراحت و مضطرب شوند آنرا تاخیر دنبال می نمایند.

در رقص های جوهره یی بر مردان لازم است تا قطع نظرات آنکه رقصه روی یخ را که ۶۰-۵۰ کیلو گرام وزن دارند و بالای سر خود می چرخانند لبخند بزند و روی خوش نشان بدهد و این کار یک بار نیست که باید انجام دهد از طرف دیگر همچو لبخندی را رقصه نیز از منزل دوم به رقص تحویل بدهد. پروائی ندارد که در همچو وضعی نفس کشیدن هم برای رقصه مشکل تمام می شود ولی تبسم او بروی رقصیکه او را بایک دست در هوا بلند نگهداشته حکم حتمی است. بخاطر داشته باشید که این حرکات رایخبازان در جای اجرامی کنند که روی یخ لغزانند و مجبور اند که هم تعادل خود را حفظ کنند و هم گردش های خود را روی یخ تنظیم و کنترل نمایند.

همه ساله بخاطر احراز مقام اول هرچه بیشتر علاقمندان ورزش با استعداد های مسابو و هنر نمائی های مشابه عرض وجود می نمایند و همینکه آنها روی صحنه می آیدمشکل است انسان حدس بزند که کدامیک برنده میشود؛ هیجانات واضطراب ممکن است بکلی جریان مبارزات ورزشکاران را بخاطر بدست آوردن مقام اول تغییر بدهد. کوچکترین تشویش ممکن است یخباز را روی یخ بی تعادل بسازد و کمترین عدم دقت شاید باعث سقوط نمرات و مو-فقیتهای وحتی زحمات یک ساله وی گردد.

ولی همه مامیدانیم که هنگام مسابقات شانس پشتیبان آن حریفی است که بتواند بهتر از دیگری سیستم عصبی خویش را تحت اداره قرار دهد و بتواند بر خود حاکمیت داشته باشد.

یکی از بالیرین های روی یخ می نویسد:

سپورت به معنی بزرگ آن از همه کس قربانی می خواهد تمرینات همه روزه تقریباً تمام اوقات فارغ انسان را می بلعد. رژیم زندگی ما ورزشکارها تقریباً شکل ریاضت دارد. خاصیت برای ما یخبازانیکه زن «رقاصه روی یخ» هستیم مشکلات خاصی دارد. تحدیدات در ساحة خورد و نوش ما هم کار ساده ای نیست (زیرا باید

د ښځې بېن المملې

خلو په نتیجه کېنې تاریخ هم هغوی ته په درنه سترگه کتلې اود هغوی کوښښونه په ښځو بیا د ټولنو په جوړښت کېنې له پادښه دی استغلی . په افغا نستان کېنې که څه هم دښځو نهضت په ۱۳۳۸ کال کېنې پیل شو او تر اوسه پورې ددغه نهضت په برکت د هیواد په دننه کېنې یوشمیر موسسې پرانستلې شوی چه دښځو په کورنیو او اجتماعی چارو کېنې د هغوی سره مرستی وکړې اود چارو په پرمختیا کېنې دهغو ی سره د مرستې او لارښودنې له لاری لازمی اوږی ورکړې .

ددغو موسسو دکوښښو نوپه نتیجه کېنې ښځو له کورنیو چارونه پرته دکورونونه د باندې د اجتماعی چاروسمون ته هم لاره وموندله اوددی موقع برابر شو چه ښځې دخپلو نارینه وو ورونو سره دنورو ټولو چارو په به سمون او وړاندې تگ کېنې پوره برخه واخلې خو لکه چه لیدل کړی په عمومی ډول

زمونږ مېنډی ، مرمی او خویندې په تیره بیا په کلیو او بانډو کېنې دکورونو په خلورو دیو الوتو کېنې ساتل شوی اودیری لږی پی ددی والکلی چه په چارو کېنې به زړور توپ سره خپل نظر ښکاره کړی مگر دغه هلې ځلې له هغه وخت نه چه په هیواد کېنې جمهوردی نظام ټینگ شوی دی زیاتی چټکی او ژوری شوی دی چه ښځې باید د پخوانه زیاتی تلویر کړې شي او دهغو له استعداد ونو څخه دنوی ټولنی په ساختمان کېنې زیاته استفاده وشي ، او کله چه وغوښتل شو چه د مساوات پراختیا او سولی تر شمار لاندې ښځو ته د زیاتو خدمتونو زمینه برابر شي او په عین حال کېنې ښځې موقع ومومي چه دخپلو ټولنو د هراړ خیزو چارو په وړاندې تگ کېنې خپل قوتونه او استعدادونو په کارو اچوی نو ۱۹۷۵ کال دښځې د بېن المملې کال په نامه ونومول شو چه د مساوات پرمختیا او سولی ترسعار لاندې دادی ونړی ټولو غړو هیوادونو کېنې دهغه نمانځل پیل شوی دی .

په افغا نستان کېنې هم د دولت دریس او صدراعظم ښاغلی محمد داود په پیغام سره دښځې د بېن المملې کال نمانځل پیل او دا دی د هیواد په هر کور او ولایاتو کېنې د غونډو په ترڅ نمانځل کړی اودهغه د نمانځل دپاره د اطلاعاتو او کلتور دوزارت په چوکاټ کېنې دښځو د بېن المملې کال دنما نځل دچا رو او انسجام دپاره یوه کمیته جوړه شوه چه دهغې د فیصلو او پروگرام په اساس د هیواد په مرکز او ولایاتو کېنې دښځې د بېن المملې کال نمانځل روان او جاری ساتل کړی



تمرینات طاقت فرسایي با لاروی یخ

مطلب درمورد مردان هنر مند نیز صادق است .

طی مکاتیبی که بمن میرسد بسمه همچو سوالی نیز بر میخورم: «برای موفقیت در سپورت چه باید کرد؟» به این سوال جواب دادن مسخره می نماید ولی اگر مختصر بگویم اینست که در سپورت خاصا در رقص روی یخ عمده آنست که ورزشکار هدفی داشته باشد و راجع به آن فکر کند و رسیدن به آنرا آرزو نماید. آرزو انسان را در رسیدن به هدف کمک می کند و موفقیت می آورد . ولی تنها آرزو داشتن کافی نیست باید طرق بکار بستن آن نیز سراغ شود و درین راه مبارزه آغاز گردد قهرمانان هم انسانهای معمولی اند ولی تشنگی آنها بخاطر رسیدن به قله شهرت و معروفیت نسبت به دیگر ورزشکاران بیشتر است باید به استعداد و قدرت خویش مطمئن بود .

تمرینات طاقت فرسانی بخاطر کمای کردن آواز خوب، گفتیار خوب، حرکات خوب و اداهای خوب تن در دهند و مانند سپورتمن ها بکلی باید خود شانرا وقف مسلك شان بنمایند و در مورد هیچ چیز دیگری نیندیشند تمام لذایذ را آنها میتوانند در هنگام مصروفیت های خویش احساس کنند. تصور می کنم که همچو احساسی در هر هنر مندی باید ایجاد شود. از شما چه بنهان که من هنگام ایفای نقش خود در مسابقات میدانم که میلیونها تماشاچی تقریبا تمام جهان از طریق تلویزیون متوجه حركات منست و میخواهم که در همچو لحظاتی بتوانم محظوظ گردانم و مردم را به هیجان آورم. این هدف هر هنر مندی را باید بخود جلب کند چه فرق می کند که این هنر مند آواز خوان باشد یا رقصه بالت (بالرین) اکتوز یا اکتوریس. (مقصد من تنها زنهای هنر مند نیست بلکه اسن

نورم وزن خوش رامحافظه کنیم)، باید از هر نوع هوسانه هاو اشتها طلبی هابیر هیزیم و از مزه دار ترین بولانی ها، کلهجه ها و چاکلیت هانخور نمائیم . اما ضرب المثلی است که میگویند «دو دقیقه در دهان و دو ساعت در معدده سالها در کمر» راهمیشمه بخاطر داریم واضعست که این قر بانی های ناچیز است. بعضی اوقات مجبور می شویم که از بسی خوشی های دیگر نیز محروم بمانیم .

بسی اشخاص از من می پرسند: «بخاطر چه انسان اینقدر محتاط و فاد همه چیزها باید باشد ؟» فکر میکنم که این سوال تنها به ورزشکاران متوجه نیست بلکه باید تمام آنانی که به هنر علاقمندند و در جهان آن زندگی می کنند جواب این سوال را بدهند. کسیکه حیاتش را وقف بالت کرده یاد ر تیانر هنر نمائی می کند باید متوجه همچو سوال باشد. آنها هم مانند ورزشکاران مجبور اند خود شان را فدا کنند و هر روزی به

دوشیز گازیبادریک باند

پولیس گنث موصوفه همچنان در یک حادثه دزدی برجند نفر غیر نموده بود که باین وسیله محکمه مربوط امر دستگیری شانرا صادر نمود .

ویلیام سو لیوان آمر پولیس فیدرال در لاس انجلس طی یک کنفرانس مطبوعاتی به خبر نگاران گفت هر گاه پاتریشا در تسلیم شدن در برابر پولیس مقاومت کند براو فیر خواهد شد .

دو صد پولیس مخفی گاه پاتریشا وسارقان دیگر را محاصره میکنند .

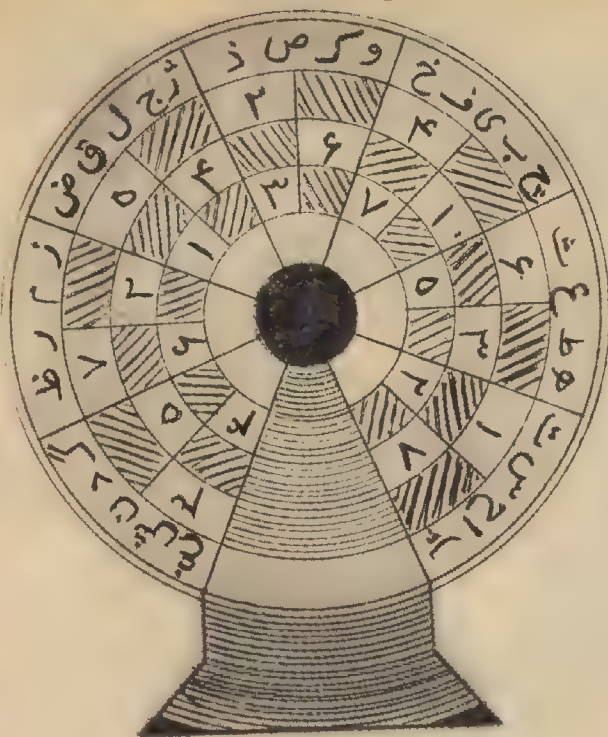
شهر لاس انجلس مرکز ایالت کالیفرنای امریکا برای دومین بار طینه سال شاهسد زود خورد خون میگردد . صدای پی پی فیر ماشیندار انفجار بمو فیراد پولیس برای کمک وارسال مهمات جنگی بیشتر صحنه رابیسک میدان جنگ مبدل میسازد .

پیش از دو صد پولیس ایالتی وفیدرال که بالباس وکهر بند های مخصوص مجهز بودند خانه جویی یک منزله رادر لاس انجلس تحت محاصره گرفتند صد ها نفر از همسایگان این خانه باشتنن اخطار های رادیویی پولیس عنوانی دزدان از خانه های شان خارج وموضع رانذیبه کردند خیرنگاران باکمره های فلمگیری برای تویه فلم تلویزیون این صحنه خونین در فعالیت بودند .

وی علاوه گرد دختر میلون امریکایی دوست عمان زنیست که در یک منازعه بین دو تن از اعضای (اس ال ای) از سلاح استفاده کرد بدن معنی هنگامیکه منازعه بین ویلیام هاریس وصاحب یک مغازه بر سر دزدیدن جوهر جراحی از طرف هاریس صورت گرفت پاتریشا از داخل موتر بر صاحب مغازه فیر هوایی گرد تا ویلیام هاریس رها شود . بعد از این فیر مردم پراکنده شده ویلیام هاریس بزودی داخل موتر شده بسا پاتریشا و خانمش ایملی هاریس فرار کرد کلا پاتریشا متهم باختطاف یک پسر هژده ساله است که برای چندین ساعت با موترش زده پاتریشا طور گرو گان بوده است .

سولوان تاکید کرد که پاتریشا اکنون نزد پولیس فیدرال بیعت هژدن خطر ناکسی بود و شیدیدا مسلح میباشد یک تفاق فامیل هر نشت در کلفورنیا ضمن تبصره بر مسئله

فال حافظ



ترسب از نص ، بهیتم

خوانند گان گرامی !

در هر روز از هفته که میخواهید فال بگیرید به تصویر بالا توجه نموده یک حرف از حروف نام خود را انتخاب کنید و آنرا از دایره بزرگ پیدا نمایید . (فرق نمی کند که حرف اول باشد یا دوم باشد یا نهم) در زیر همان حرف مثلثی قرار دارد که دارای خانه های سفید و سیاه میباشد و در داخل خانه های سفید آن سه عدد ثبت شده است از آن سه عدد هر کدام را که دلخواه شماست انتخاب کنید و آنگاه به همان شماره در زیر نام همان روز از هفته مراجعه کنید و جواب خود را از زبان حافظ شیرین سخن دریافت نمایید .

مثلا روز یکشنبه حرف چهارم سه عددی که بهم است انتخاب و از جمله سه عددی که در زیر قوس دیده می شود عدد (۷) را اختیار نموده اید .

پولیس که اجازه استفاده از مواد متفلقه را برای دستگیری دزدان حاصل نموده بود در وسط مبارزه تقاضای بیشتر مواد متفلقه و گاز اشک اورا نمود . پولیس فیراد میزد زود شویید مهوات برساید چه مهوات قبلی در حال تمام شدن میباشد .

دزدان خود علاوه بر داشتن انواع مختلف اسلحه اتو هاتیک ماسک های ضد گاز اشک آور بروی داشتند . آنها از ابتدا اخطاریه های پولیس را مبنی بر تسلیم شدن ندادند گرفته و فیر رابر آنها شروع کردند .

این عملیات که در حوالی ساعت شش بعد از ظهر شروع شد پیش از یک ساعت رادر بر گرفت . در حوالی ساعت هفت یکتا از پولیس هافرادیاد زد که آتشی رابر فرا زعمارت محاصره شده مشاهده میکند درین لحظه شعله های آتش از ایزام و اطراف این خانه جویی یک منزله به هر طرف زبانه میکشد و در عین حال صدای فیر دزدان در خارج نیز خاموش شده بود گرچه برای فرو نشاندن حریق واحد های آطفاییه تقاضا شد ، اما این کار دیر شد و قسمت اعظم

دزدان خود علاوه بر داشتن انواع مختلف اسلحه اتو هاتیک ماسک های ضد گاز اشک آور بروی داشتند . آنها از ابتدا اخطاریه های پولیس را مبنی بر تسلیم شدن ندادند گرفته و فیر رابر آنها شروع کردند .

این عملیات که در حوالی ساعت شش بعد از ظهر شروع شد پیش از یک ساعت رادر بر گرفت . در حوالی ساعت هفت یکتا از پولیس هافرادیاد زد که آتشی رابر فرا زعمارت محاصره شده مشاهده میکند درین لحظه شعله های آتش از ایزام و اطراف این خانه جویی یک منزله به هر طرف زبانه میکشد و در عین حال صدای فیر دزدان در خارج نیز خاموش شده بود گرچه برای فرو نشاندن حریق واحد های آطفاییه تقاضا شد ، اما این کار دیر شد و قسمت اعظم



کایالاهال، مقتول دونالد دیفرین مقتول انجیل آتو در مقتول

سرقت بانک گفت والدین هر نشت شدیداً از این ناحیه متاثرند .

پولیس همچنان پاتریشا رابه تغلفات قانون فیدرال مبنی بر عدم حمل واستفاده از سلاح ملزم قرار داد .

علاوهم این سرقت پولیس قادر نشد اطلاعات در سستی در مورد مخفی گاه همدستان او بدست بیاورد پاتریشا با دسته مربوط همچنان طور مرموزی در لاس انجلس گشت وگذار میکرد . آنکه پولیس ایالتی اطلاع حاصل نمود که یک دسته از اعضای

در چند موقع خبر نگاران وعکاسان مجبور شدند تا نسبت تبادل شدید آتش بین پولیس ودزدان اتواستندند طور لازم از صحنه فلم گیری گننه همسایگان نزدیک بعدی سراسیمه وبریشان شدند که طور دسته جمعی مانند مهاجرین پناگاه می جستند مردم این صحنه را از خانه های شان طور اوزنده روی پرده تلویزیون مشاهده کردند و هیجانی آنها را فیر گرفته بود صد هاجر نگار وفوتو راپورتس رابین آرزو بودند که هم صحنه رابه چشم ببینند وهم زنده بمانند . آنها گاهی در چند متوری پولیس قرار گرفته هدایات و اخطاریه هارا واضحا می شنیدند .

فال حافظ

پیشینه

بیاتو گل این بلبل غزلخوان بساش
۱- چو در میان مراد آوردی دست امید
ز عهد صحبت مادر میانه یاد آوری
۲- چون چشم تو دل می برداز گوشه نشینان
دنیال تو بودن گنه از جانب مانیست

سخت خوبست ، ولیکن قدری بهتر ازین
۱- بهر نظر بت مایلوه میکند ، لیکن
کس این گوشه نبیند کمن همی نگرم
۲- زبور عشق نوازی نه کار هر مرغی است

۱- شمشاد خرامان کن و آهنگ گلستان کن
تا سرو بیا موزد از قد تو دلجووی
۲- بهشت اگرچه نه جای گناهکارانست
بیار باده که مستظرم به همت او
۳- در حق من لبت این لطف که می فرماید

پیشینه

به هر نسکسته که پیوست تازه شد جانش
۱- دریغ و درد که تا این زمان ندانستم
که گیمای سعادت رفیق بود ، رفیق
۲- صباح الخیر زد بلبل کجایی ساقی بر خیز
که غوغا میکند در سر خیال خواب دوشینم

هر که دانسته رود صرله زاعدا ببرد
۱- نام من رفته است روزی بر لب جانان به سبو
اهل دل رابوی جان می آید از نامم هسوز
۲- چو بر شکست صبا زلف عنبر افشانش

۱- ده روز مهر گردون افسانه است و افسون
نیکی بجای یاروان فرصت شمار یارا
۲- خنده جام می و زلف گر هگیر نگار
ای بسا توبه که چون توبه حافظ بشکست
۳- راه عشق اوچه کمن گاه کماندار انست

دوشینم

توبه داد که عام است فیض رحمت او
۱- قدر وقت ارشناد دل و کاری نسکند
بس خجالت که ازین حاصل اوقات پریم
۲- ای دوست دست حافظ توید چشم زخم است
یارب ببینم آن را در گردن حمایل

۱- گرفته ساغر عشرت فرشته رحمت
زجره پردخ حور و پسرری گلاب زده
۲- خار اوچه جان بگاهد گل عذر آن بخوهد
سهل است تلخی می در جنب ذوق مستی
۳- بیا که دوش به مستی سروش عالم غیب

۱- طریق صدق بیاموز از آب صافی دل
به راستی طلب آزادی ز سر و چشمن
۲- جان پروو است قصه ارباب معرفت
رمزی برو بیرشش وحدیتی بیسا بگو

سپه نشینم

هست خاکی که به آبی نغرد طوفان را
۱- مزده دلم ندکه بر ما گذری خواهی کرد
نیت خیر مگردان که مبارک لاله است
۲- با خرابات نشینان زکرامات ملالاف
هر سخن وقتی و هر نکته مکانی دارد

چو بار ناز نماید شما نیاز کنسید
۱- من اگر نیکنم اگر بد تو پر و خور اباشی
هر کسی آن در ودعاقت کار که گشت
۲- بار مردان خدا باش که در گشتی نوح

۱- سافیا در گردش ساغر تعلل تابچند
دور چون با عاشقان افتد تسلسل بایدش
۲- فرخنده باد طلعت نازت که در ازل
ببریده از بر قد سروت قبیای نسا
۳- میان عاشق و معشوق فرق بسیار است

چهارشینم

که گوش هوش به مرغان هرزه گوداری
۱- چشم بد دور زخال تو که عرصه حسن
بدقی راند که برد اژه و خورشید گرد
۲- حافظا چون غم و شادی جهان در گنار است
بهر آن است که من خاطر خود خوش دارم

۱- جان صد صاحب دل آنجا بسته یگ موبین
۲- زنهار تا توانی اهل نظر میازو
دنیا وفا ندارد ای نور هر دو دیده
۳- نوای بلبلت ای گل کجا پسند افتد

۱- بلبل از فیض گل آموخت سخن و نه نبود
این همه قول و غزل تعبیه در مقارنش
۲- یارب از ابر هدایت برسان بارانی
پیشتر زانکه چو گردی زبان بر خیزم
۳- حلقه زلفش تماشا خانه باد صباست

پنجشینم

آنکه او عالم سراسر بدین حال گواست
۱- آنکه رخسار تر ارنگ گل و نسرين داد
صبر و آرام تواند به من سسکین داد
۲- من وهم صحبتی اهل ریا ؟ دو دم باد
از گران جهان و طل گران مارا بس

۱- ز فیض جام می اسرار خانقاه دانست
۲- میکند حافظ دعایی بشنو آمین بگو
روزی ما باد لعل شکر افشان شما
۳- مانه زندان ریایم و حریفان نفاق

۱- بادل خونین لب خندان بیاور همچو جام
نی مروت زخمی رسد آری چون تنگ اندر خروش
۲- دلبر که جان فرسود از و کام دل نکشود از و
نومید نتوان بود از و باشد که دل داری کند
۳- بر آستانه میخانه هر که یافت بوی

جمعه

بشنوای خواجه اگر زانکه مشامی داری
۱- به پیر میکنم گفتم که چیست راه لاجات
بداد جام می و گفتم: راز پشوشین
۲- صبح خیزی و سلامت طلبی چون حافظ
هرچه کردم همه از یکتا قرآن کردم

۱- دراز دستی این کوه آستیان بیسین
۲- مده بخاطر نازک ملالت از من ره
که حافظ تو خود این لحظه گفت بسم الله
۳- بوی جان از لب خندان قدح می شوم

۱- بگشا پسته خندان و شکر ریزی کن
خلق را از دهن خویش مینداز به شک
۲- چو در گلزار اقبالش خرامانم بعهده الله
نه میل لاله و نسرين نه برگ نسترن دارم
۳- به زیر دلق ملمع کمتد ها دانسند

دغماز مکر

دانشای په فکر خوښه هسې شان شوم
 به پوهیوم چی ممتاز یا نور جهان شوم
 چی یی کره ستا په مینه سره سرازه
 ستا خواله په خو رنگه درحسان شوم
 وهر دجوته چی گوردم واده دی دی
 دجهال په تنهارو یی شاهان شوم
 غیر فکرمی له زده نه رابهر شو
 پر خدیل وپر عمو باندی یکان شوم
 حلمی د غماز مرکزیات له حیلشو
 چی دی پیل له پاره نکا، په گومان شوم
 حله.

داور بخری

دېد می وسرلو د عشق په سرولمېوکی
 هیچ آرام می د درد مند زده په خشمی
 جهان قول راته تیاره شو یی لقا مه
 د زده غم زغم یواخی په غیل خان زده
 عشق دریاب وه ناپایاب زده پری لاهوسوم
 مایوسی اولا جاری می دس پنی مات کرل
 د زده غوښی می توگی دغم زه یوکی

سیده بشری بیگم

کرنی ادب :

لنډی

ماته په خوب کی ژوا واغله
 یارمی قلیر شو درپه درغوازی غیروله
 ما ته ښایسته گلونه راوړم
 زه د اوربل له پاسه پتیر جوړوسه
 ما ته ښایسته لو تگین جوړ کړم
 خیال به پری زده کړم یوی یی دواو تنه راغله
 ما ویل قیامت پوری به زما یی
 ناپه دریمه راته واخیستل لاسونه
 مخا منځ مه راخیژه لمر
 جانان می نوی مدر و ان دی توره شینه
 دجهاد اولونه

کرنی ادب :

چغیان

دسپیتی خونی په وړه کی ترم
 پښتنو خود به بوغی وهم
 زه له بابا که گیلی گوم
 نن شنی روپی سوم ویی خویم
 لکه گوتړه په هوا تلیمه
 وزرمی مات شورا ولویمه
 زه خو بابا ته ښیرا کومه
 وبله سړی ته یی ودرکمه
 له خوره موده یی جلا که

ستابیلتون

لیکه سمدری دغم ستا په بیلتاله کی
 تاله چی جدا شومه سوزیم تناره کی
 دلته په بستر دویو کی لاس گریوانیم لم سره
 ته گرځه خوشحاله خبر که زیم په تیاره کی
 سترگی می غلور شوی انتظار کیم لوتی لوتی
 ستاد عشق سمدری شته ماخویم زه کی ناره کی
 لاولی ښکلادنه ښار کیم درنه حیره زه
 نولم ستاد عشق سمدری دلته سپاره کی
 سایره

دمینی راز

نور به خچ په آینه برابره نه کړم
 نه به دواړه سترگی توری پوانجه کړم
 نه به سین لاسونه سره کړم په ننگیزو
 نه به نوره زمنغ سلازد سرو پښته کړم
 نه په ماترهای غنسی پرمخ پریوړم
 نه به لاندی باندی لپ په پانوسره کړم
 چی د هینی یار می نشته چی یی گوری
 صورت سینگار نه گوم یوه تکه کړم
 درست صورت می شنی لمبی شنی شترچو وزی
 چی دخپل مین دمینی راز په زده کسرم
 که ژوندون تر هر غه خوړدی په دنیایکی
 اوس یی یاره په ماترینغ شوزه یی غه کړم
 هغه یار چی چیر ته دی خوشحال دی اوسی
 دی دی خپله خوشحالی کړی غم به زه کړم
 میرمن توتیا



قطعات سرگردان یخ در فضا



مدار زمین و سیارات دمدار

ابرهائیت که از مدار نظام شمسی در کائنات باقیمانده و قسمت زیاد تر آن از بقایای مدار نپتون است اما علمی سیاره شناس اتحاد شوروی چنین ابراز نظر می کند که هسته سیارات دنباله دار از انفجارات که در دیگر اجرام سماوی وقوع می پیوندد تشکیل میشود علمایه این عقیده اند که قسمت سر بین سیارات حتی به اندازه آفتاب است و دم آنها به چندین صد کیلو متر میرسد اما ضخامت متوسط آنها سفر این سیارات به میلیارد مرتبه کمتر از آتمو سفر یک اطاق میباشد و به همین جهت است که اکثر این سیارات از نزدیک جو زمین به آسانی عبور می کنند که در رصد خانه ها آنرا می بینند اگر آتمو سفر آن زیاد باشد با تصادم آتمو سفر زمین کره زمین شاید نابود می گردید .

دم این سیارات انواع مختلف داشته و به سه دسته تقسیم میشوند .
نوع اول آن عبارت از دم مستقیم است که بعضی اوقات به جهت مخالف حرکت سیاره کمی انحنای پیدا می کند و اجزای آن یکدیگر خود را از هم دور میسازند اما تعجیل آن چندان زیاد نیست تاثیر قوه جاذبه آفتاب در بالای این نوع دم تقریباً ده و صد چندانست .
تیب دوم آن بین بوده و آنها به جهت مخالف حرکت سیاره انحنای دارد درین نوع دم اجزای آن به جهت مخالف آفتاب حرکت می کنند اما خیلی به آرامی و تعجیل چندان زیاد ندارد .

نزدیک می کنند که شکل دم در سیاره بوجود می آورد و ما آنرا بدین جهت ستاره دنباله دار می نامیم زمانیکه این مالیکول به سمت مخالف آفتاب به شکل دم سیاره به وجود آمد اجزای و گازات مختلف نیز درین قسمت خود را نزدیک می کنند که به این ترتیب دم سیاره خیلی دراز میشود .

تراکم گازات در قسمت این سیاره البته فرق می کند مثلاً گاز کاربن دا اکساید در قسمت سر سیاره تجمع نمیشود .

قسمت سر سیارات شکل پارابول را دارا میباشد .

سیارات دنباله دار دوام و بقای زیاد ندارد



ستاره دنباله دار بنام مارکوس که در سال ۱۹۵۷ کشف گردید

و از یکصد الی یکصد و پنجاه دور زیاتر دور آفتاب گردش کرده نتوانسته و نابود میشوند زیرا در هر باریکه به آفتاب نزدیک میشوند یک قسمتی از کله خود را از دست می دهند و همچنان اکثر در اثر تصادم با سنگ های آسمانی از هم پاشیده شده و از بین میروند که اکثر قطعات این سیارات به شکل قطعات یخ از جو زمین عبور کرده و به سطح زمین می رسند تعداد سیارات دنباله دار در مدار نظام شمسی به نهایت زیاد میباشد اما سوال درینجاست که آیا تعداد سیارات جدید دنباله دار از کجا بدست می آیند؟
یک عالم هالندی دو باره چنین ابراز نظر می کند که هسته این سیارات عبارت از بقایای

سیارات جلو گیری نمیشود .
ثابت است که نور پر قدرت آفتاب در بالای تمام سیارات که در نظام شمس قرار دارند تاثیر می نماید و اما تاثیر حرارت آفتاب در بالای اجرام به شکل گاز است و زمانیکه آفتاب در بالای قشر این اجرام می تابد چون قشر آن از طبقه ضخیم یخ است یک نوع بخار و گاز را تولید می کند مثلاً ما میتوانیم تاثیر حرارت را در قالب شیر یخ بغوبی ملاحظه نهالیم برای اینکه شیر یخ ساخته شود و از هم پا میشد نشود و اطراف قالب آن قطعات یخ و برف را می اندازند و اگر خوب دقت نهالیم قطعات یخ و برف یک نوع بخار را تولید می کند که از تاثیر آن شیر یخ خود را بسته نمیشود .

پیمایش سیارات دنباله دار در فضا و دیدن آن در زمین واقعات خیلی نادرست و در هر یکصد سال از شش الی هفت بار زیاد دیده نمیشود و با وجودیکه از چندین قرن به اینطرف سیارات دنباله دار کشف شده اند با آنهم این اجرام در سیستم نظام شمسی بیحیث معما باقی مانده مطالب که در باره این سیارات به خوانند گان ارجحند تقدیم میشود تحقیقات دامنه دار علمی نجوم است که در باره چگونگی این سیارات بعمل آمده .
اناتومی سیارات دنباله دار طوریکه از طرف دانشمندان مطالعه شده طوریکست که تمام قسمت های این سیارات خیلی مقاوم بوده و در مرکز آن هسته سیاره قرار دارد و بلور آن گاز هایشکل گرد و غبار قرار دارد که بنام آتموسفر سیاره یاد میشود هسته این سیارات قطری زیاد ندارد و تا حدود یک الی دو متر میرسد ساختمان این چنین سیارات تو سطر رصد خانه های بزرگ نجومی دیده شده است .
کله این سیارات تا به میلیارد ها تن میرسد البته به مقیاس فضا این چندان وزن زیاد نیست هسته این اجرام مانند دیگر مواد نبوده بلکه از ترکیب قطعات مختلف یخ و متمان میباشد و این هسته از اجزای بسیار خورد یخ تشکیل گردیده مرکز و هسته این سیارات توسط یک قشر فوق العاده ضخیم یخ پوشانیده شده که مقاومت بسیار بلند را در مقابل شعاع آفتاب و حرارت آن دارا میباشد که از تبخیر شدن هسته



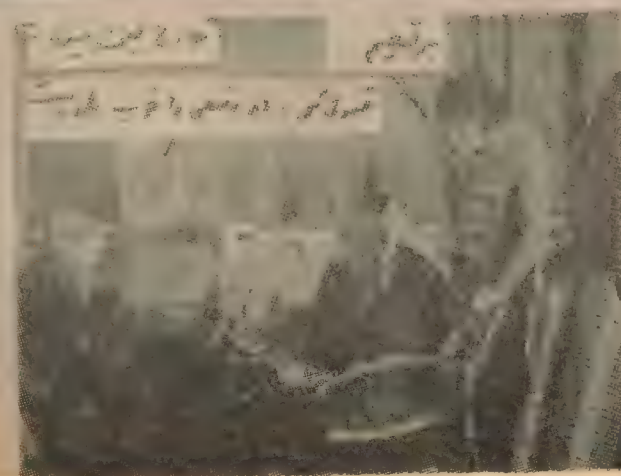
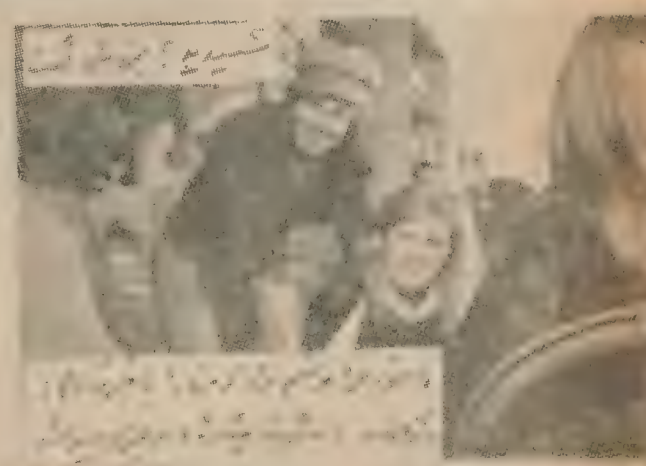
ستاره دنباله دار بنام دونات

هوس

ترجمه و تنظيم از: قاسم صيقل-

تا اينجاى داستان خوانديد

«برنارد» جوانى است كه بيتى در نزدش درس مى آموزد به چند رفيق ديگر خود در يك دستوران برسى خورده درين وقت به آنان نزديك ميشود و به رفيق خود ميگويد كه زن به تو چارچ مجرد را معرفى ميكنم او يك فابريكه مواد آبادى در اختيار دارد وهم صاحب يك موتر مقبول است و مانند تو در ليون زندگى ميكنند چارچ لبخندى ميزند و





مکتوبه حضرت کمالی دایم

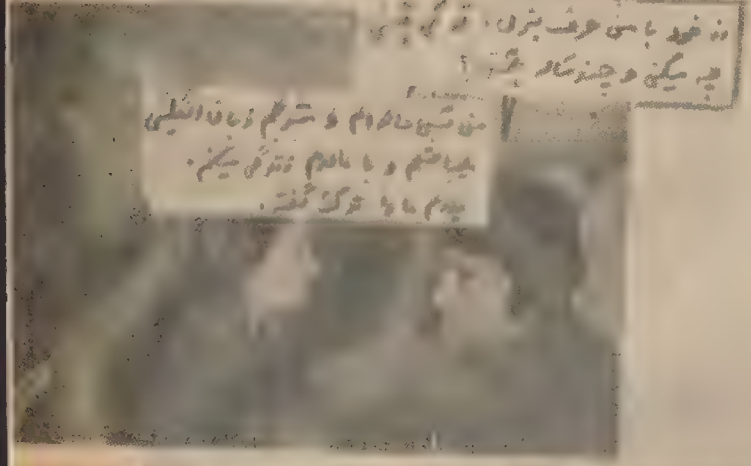


نوروز: من مجرد یکمستم و...



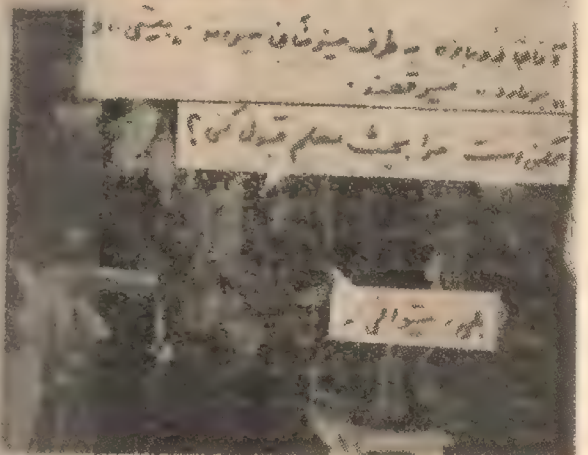
چرا بمن رسیدن میفری؟

من همیشه آغوشی را که نشکستم
پیدا می‌کنم



دختر خود با من حرف بزن، تو کی می‌رسی
چه می‌کنی و چه می‌خواهی؟

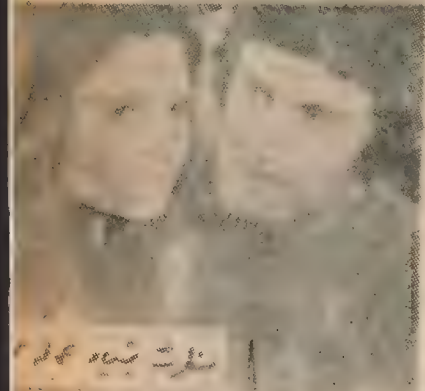
من تنها مادرم و شترم و زانای انبلی
پیدا شدم و با مادرم رفتی می‌کنم
چشم ما را خودت گرفت



آغوش خودم را به طرف می‌زنم می‌روم به بیستی...
می‌روم... می‌روم...

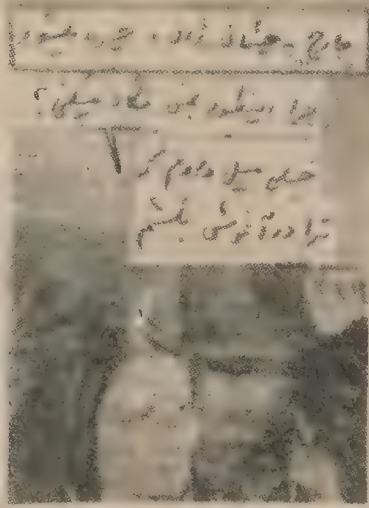
تو هست مرا بیست معلم قبول کنی؟

ایستاده ای



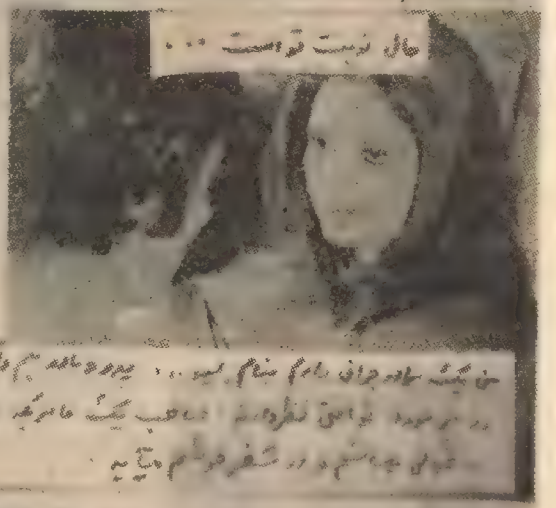
مکتوبه بنیاد عارف

تقریب می‌کنم، وقتی با من و خدیجه، خود
با من راحت هستی می‌گویی، چه قدر؟



ماجرای چشمان زرد، چرا می‌بینی؟

برای اینکه من را می‌بینی؟
خدیجه می‌داند که
ترا در آغوش می‌گیرم



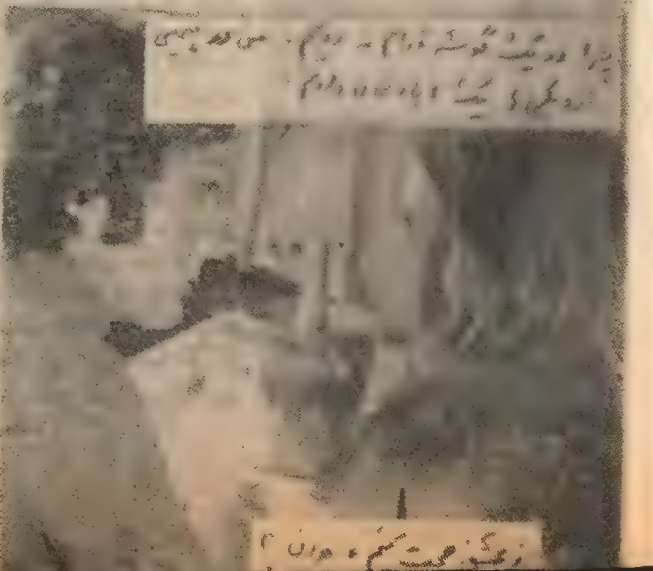
حال نسبت تو است...

خدیجه مادر جوانی را می‌بینم... پیر و پادشاه هم دایم که
در سر خود با من نگرانی، صاحب یک خانه بود
خدیجه چه می‌داند در سفر خوش می‌آید



وقتی در دوران یکدیگر بودیم دوست
داشتیم و اکنون این یک چیز طبیعی است

شاید برای تو، زمانه برای من



پیرا در یک گوشه دایم به دایم... من در پیوسته
از کناره یک دایم دایم

زنگ حجت کهنه جوان

در شبها این سفر مشکل را آسان میساختند
 هیچکدام نمیخواستند از زخمهای شان حرف
 بزنند زخمهای که هر روز بیشتر التهاب میگرفت
 و درد آن شدید تر میشد. واسکار سیند وقتی
 مدید یکی از همسفران نومید و خسته شد
 بوی میگفت بزودی برین مشکلات چیره خواهیم
 شد. اوسکار هر روز این جمله را تکرار میکرد
 ناباری کودکان را جرئت داده باشد. اما
 مشا سفانه هر روز توام با هوای سرد
 بیایان میرسید بدون آنکه بهدف رسیده باشند
 مسنا بالای سرشان صدای غرش طیاراتی را
 میشنیدند که بصروف جستجوی آنان بود.
 اوسکار وقتی صدای طیارات را میشنید میگفت
 آنجا پشت فرمان طیاره حتما برادرم نشسته
 و ما را میالد.

هر وقت صدای غرش طیاره از فضا بگوش
 شان میرسید فریاد کمک میکشیدند ولی صدای
 شان در حلقوم شان خفه میشد از فضای خفه
 کننده انعکاس تولید نمیکرد. حتی
 بعضا دستمال های خود را بهوا در اهتزاز می
 درآوردند هر چند که فضای جنگل راغبسار
 غلیظی پوشانده بود. اما همینکه صدای طیاره
 خاموش میشد لحظه بیکدیگر بانگاههای تردد
 نومیدی نگاه میکردند اما گلایدی کوچک و زیبا
 نمیزاشت نومیدی برآنان چیره گردد و لهذا
 میگفت ما باید حتما به نجات خود امیدوار باشیم
 بلاخره ما را نجات خواهند داد چون حتی یک
 دانه گوگرد باخود نداشتند لهذا نتوانستند

آتش مشتعل گردانند تاباری برای طیارات
 اکتشافی کمکی کرده باشند. خوراک شان نیز
 پایان رسیده بود و آب شفاف و مشروب
 نیز محروم بودند. اوسکار سیند ملتفت میشد که
 اگر جرئت شان سلب نشده اما نیروی شان به
 تحلیل رفته بود.

باز هم سیند برای تقویت قلب فضا زدگان
 خرد سال گفت در هر صورت ماعلیه این
 مشکل خواهیم جست.

بقیه در صفحه ۶۵



سیندیه کوچک که ۹ سال عمر دارد ولی خیلی

دلور بود



هر مالدیه چارده ساله که پاهایش ورم کرده و فست راه رفتن را نداشت

شان نمی میدند. گاهگاهی توت زمینی وحشی
 میافتند و گاهی هم چوزنگلی بدست می آورند
 نمی همه این چیز ها با احتیاط تمام جمع آوری
 میکردید.

در ضمن راه پیمایی متوجه شدند که وضع
 کتی وخیم تر شده میرود زیرا دیگر یارای
 حرف زدن نداشت و از ران پیش هنوز هم خون
 جاری بسود.

کیتی از درد خود حرفی نمیزد ولی همه
 و متوجه شدند که وضعیت روبره وخامت میگزارد
 و برخی اوقات وقتی یکن از دوستانش او را
 تکان میداد ناله سر میداد و ضمنا فاصله های
 بسوس شد نش نزد یک ترمیشد.

اوسکار سیند بران شده که بر طبق خواستی
 کیتی به سرعت رفتار قافله اندکی بیفزاید
 اما سیزیل فریاد برآورد که کاکا اوسکار
 اینقدر تیز نروید ما شما را دنبال کرده نمیتوانیم
 و او سکار ناگزیر شده که به تبعیت سیزیل
 کوچک بار دیگر از سرعت رفتار خود بکاهد.
 اوسکار میرسید راه را گم کرده باشد.

در امتداد کوره رامی که بسوی هدف احتمالی
 پیش میرفتند مارهای زیادی جلو راه شان
 پیدا میشد اوسکار با چوبی که در دست داشت
 همه را بیک ضربت کاری از بین میبرد و کودکان
 قضا زده با چشمان حیرت زده اجساد مارهای
 بیجان را تماشا میکردند ولی عکس العملی از
 خود نشان نمیدادند.

شدن تا اجساد رفتای مرده خود را تار سیند
 به آبادی به دوش بکشند ولی بعدا ملتفت شدند
 که از عهد این کار نمی توانند برآیند لهذا
 اجساد را جابجا در جنگل ترک کردند و خود
 راه افتادند.

طریقی که آنان میپیمودند کوهستانی بود
 و هر بار قدمی روی آن میگذاشتند میلفز یندن
 و این کار چندین بار تکرار میشد که خود میلتزم
 نیروی زیاد بود. کیتی یارای راه رفتن نداشت
 باید او را بدوش خود حمل کنند به این ترتیب
 گلایدی و اوسکار انتقال او را به نوبت بدوش
 داشتند. کیتی از تورم شدن زخمهای خود
 سخت رنج میبرد ولی گلایدی و اوسکار او را
 تسلیم میدادند و میگفتند بزودی روبره بهبود
 خواهد گذاشت.

سیزیلا هنوز چند ساعتی راه نرفته بود که
 بوتپایش را از دست داد و دیگر نمیتوانست روی
 زمین سنگزار جنگل قدم بردارد. اوسکار دویرا
 در بغل گرفت این کار خوش سیزیلا آمد جان
 گفت وقتی به شهر خود رسیدم عکسها و ماجرای
 مادر مطبوعات نشر خواهد شد.

روز هوا اندکی گرم شد، چون با هوای گرم
 متاد بودند لهذا برای شان تحمل نایز پر نبود
 هر جاباب ایستاده ای می یافتند او را خود را خم
 میکردند و هر چند کثیف و طعم ناگواری میداد
 با آن رلع عطش میکردند. برای قورباغه ها این
 موجودات با آشنا مینمود و لهذا با نزدیک شدن

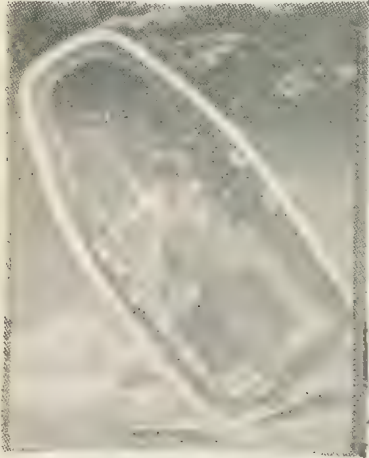
هواسم بارانی این چنین هوای نامطلوب معمولا
 وجود دارد.
 اوسکار سیند بیدار بود. کدام موضع
 پشت بدنش سخت درد میکرد. ولی چون دوا بی
 وجود نداشت لاجرم جز اینکه خود را تلقین کند
 راه دگری وجود نداشت.

من اصلا به استقامت ایسکوزاسین پرواز
 میکردم و این محل را بخوبی میشناسم لهذا
 از این جا چندانی فاصله نداریم.

اما درین جنگل وحشی حتی پیمودن ۱۰۰
 متر نیز یک فاصله بعید و طولانی گفته میشود
 از جایی هم کوتاهترین صعب المر وجود داشت
 که رسیدن به ایسکو زاسین را دشوار میساخت
 و اوسکار سیند همه این حرف ها را میفهمید
 ولی به کودکان چیزی نمیگفت.

وقتی خانه برسیم سوژه مطبوعات خواهیم
 شد.

فردای آنهمه اسباب و وسایلی را که به درد
 شان میخورد از کابین طیاره بیرون کشیدند.
 اینها عبارت بود از چند پارچه نان خشک
 چند پارچه کیک و چند دانه چاکلیت. تمام
 مواد غذایی گروه قضا زده ما را درین مسافرت
 طولانی و دشوار همین سه چیز تشکیل میداد
 و اینها بهیچصورت برای آنان که انجام آن
 مجبور بود و متأسفانه که این کلبه و کیک
 با بوی نامطبوع بزمین نیز عین بود. نخست
 دو بستره از کابین طیاره بیرون کشیدند و بر آن



این کشتی شفاف که قسمت زیرین آن کاملاً هموار میباشد بیشتر مورد استفاده ماهیگیران و شناگران آماتور و جوان قرار گرفته میتوانند این کشتی جالب که گنجایش یک یا دو نفر را بیشتر ندارد قسمت زیرین کشتی از یک نوع پلاستیک محکم که دارای شش میلی متر ضخامت میباشد ساخته شده است و جدار آن از نیلون تهیه شده که وسط نیلون پر پوشانیده شده که دارای مقاومت زیاد در برابر امواج و تصادم های احتمالی میباشد .

هنری خوش کلاذ نو را شهر کوچک و کثیف و غیر قابل زیست دیدم ولی در ماورای شهری چنین طبیعت سرشار از زیبایی ها و تابلو های جالب شاهکار دست توانای طبیعت چون ستاره ها انوار امید بخش شانرا به اعماق هستی هنری می تابانید .

در این آوان او با بنسل کوچک هر روز تصویر بزرگ از زندگی مردم خویش ترسیم میکرد .

کوچه مزد حم مملو از کارگران دهنده سوی کار یادر حال مرخصی، و ترین روشن مقازه ها ، دکا کین و جا ده های نیمه روشن ، مریضان منتظر درمراکز صحتی ، ایستگاه های ریل و باز هم چاره و کتله های مردم.

ژونون

تهیه کننده سید احمد شا شامل

اطمینان داشته باشید در جسمتان نقص وجود دارد به مدت چند روز هر صبح به تمرین های ورزشی در هوای آزاد بپردازید غذای سبک و امینرو بخش میل کنید به قدر کافی



باورها اتفاق افتاده که گفته اید: «بسیار خسته میباشم»... خستگی به دنبال یک پیاده روی طولانی و یا پرداختن به یک کار سخت طبیعی است، اما وقتی چنین نیست، در جستجوی علت آن باید بپردازیم، مخصوصاً گریه در پی تکرار شود .

هنگامی که از خستگی ظاهراً رنج میبریم کتاب یا مجله ای بدست میگیریم که بخوانیم اما توجه ما را جلب نمی کند و دوباره آنرا به سویی می اندازیم و قتیکه از مایرای یک بازی دعوتی به عمل می آید به خود شوق حس نمی کنیم .

نمیدانیم که چرا چنین احساس داریم و نمیخواهیم چنین احساس نیز داشته باشیم ، در این صورت به جاست که راه های رهائی از آن را با هم بررسی کنیم .

۱- یک معاینه جسمی به عمل بیاورید. امکان دارد که این احساس خستگی و تنبلی به سبب نقص یا ایرادی در جسم باشد در این صورت مراجعه به دکتر یک سوال حتمی است اگر دا کتسر اطمینان داده که نقص عضوی ندارید لازم است به کاوشگری در اندیشه و روح خود بپردازید . چنانچه اهل مراجعه به دکتر نیستید برای اینکه

به انجام رسانید و سپس داخل اکادمی هنر های پراگ تحت نظارت پرو فیسوران ویلم نوویک و یا کوپ او پروسکی به تحصیل پرداخت .

در سال ۱۹۵۸ او خودش مو فق احراز کرسی پرو فیسوری گردیده و شاگردان بیشمار درین رشته تربیه نمود .

اولین نندار تون آثار خویش را در کلاذ نو جا نیکه در آن پرورش یافته و تاحال در آنجا بسر میبرد بمعرض نمایش گذاشت .

او زمانی اظهار داشت : من در اولین مراحل شروع فعالیت های

نصویر گاهی در دیکور تیاتر وزمانی هم بشکل داستان های مصور از بیر تاجوان را محضوظ گردا نییده است .

نقاشی های او در آثار ویکتور هوگو ، در نندارتون های پاریس ماسکو و پاو لیون ایکسپو ۵۸ در بروکسل و غیره زیست بخش جالب ترین پرو گرام جهانی شده است .

کارل سو سک در ۱۹۱۵ در شهر معروف (کرو سیلاوی) که در جنب شهر بزرگ و معدنی کلاذ و نو موقعیت دارد پا به عرصه وجود گذاشت و مکتب هنر های زیبا را



کارل سو سک

ملی برای کارل سو سک نقاش چیره دست چک تفویض گردید . چنین پیش آمدی هرگز موجبات تعجب مردمان هنر دوست که شاهکارهای این هنر مند محبوب را مادامی در

مغارە نشيدان

ار تفاعات

قره کمر ده هزار سال قبل از امروز

رازهای از دل باستان

قره کمر در ۸ میلی شمال آبیگ (سمنگان) بيسن پل خمری و تاشقورغان در مجاورت لریسه افتاده که بنام (سرکار) یاد می شود و در دامنه های جنوب شرقی کوهی قرار داده که بر دهکده مذکور در افق شمال (آبیگ) حاکم است. ارتفاع این غار از سطح دریا ۲۳۰۰ فوت و بلندی آن از روی جلگه «۲۴۵۰» فوت می باشد علت وجود این بناه گاهای کوهی در ارتفاعات نخست ترس انسان از غافل گیر شدن از حیوانات درنده و دیگر داشتن چشم انداز روی جلگه بوده که به مقصد پیدا کردن و تعقیب شکار میمده واقع میشد چنانچه داکتر کون در مورد چشم انداز وسیع غار قره کمر چنین میگوید .

از آنجا ئیکه تا چندین میل پهنای دره را می توان دید و برای شکاری ها نقطه بسیار مساعدی بود که شکار خود را خوب دیده و خوب تعقیب می نمودند همچنین چون رخ غار بطرف جنوب است لهذا تمام روز از روشنی آفتاب روشن و گرم میباشد.

هکلا آب نیز در نزدیکی این مغاره وجود دارد که حیوانات به کثرت در گرد و نواح آن تردد دارد علاوه برین مزایا در روز گاران قدیم که مغازه مسکون بود مواد سوخت وافر هم در محول آن پیدا میشد. احجار کومار سنگ های نرم ترکیب شده و از نظر تشکیلات طبقات الارضی به طبقه (ژوراسیک) تعلق پیدا می کند .

در تمام طبقات خاک این مغاره آثار زندگانی مشهود است . از استخوانهای حیوانات و افزار سنگی چقماق هویداست و می توان ادعا کرد که مغاره مذکور در تمام طول دوره

بقیه در صفحه ۵۹

خاک افغانستان ، خاکبست کهن و باستانی که مراتب قدمت آن درمورای افق فروزون هزاران سال گذشته پنهان است .

حافظه تاریخ مراتب اولیه شهرت این سر زمین کهن را بیاد ندارد و این داستا نهی تاریخی تا جائیکه به حماسیات و کارنامه های دزمی قهره نان سلف و پهلوانان نامی مربوط است يك سلسله خاطره هارا بما رسانیده که مطالعه آن بحثی است جداگانه و بسیار دلچسپ چنانچه دانشمندان در باره ژند گانی اولیه و دوره ژند گانی بشری در مغاره های مرتفع کاوشهای نموده و نتایج این مطالعات و کاوشها را برای آگاهی بیشتر انسانها بدستور می خوانند همان گذشته اند و طوریکه شواهد تاریخی و وضع الفیمی و جغرافیایی کشورها نشان می دهد انسان هادرین دوره پناگها خوبی در دامنه هاو کمر های کوه هاودامنه های جبال هندو کش (بیشتر در حصص شمالی که دارای دره ها و جلگه های وسیعی بوده و برای ژند گانی مغاره ای مساعد تر میباشد) داشته اند .

مغاره نشینی به نحویکه ذکر کردیم از پنجم هزار سال باینطرف در صحنه آسیا معمول بوده و بعد از ۴۵۰ هزار سال در ۵۰ هزار سال اخیر با شکاریان غار نشین در بسیاری از نقاط آسیا منجمله در چین، افغانستان، و ایران مواجه می شویم در افغانستان نام « قره کمر » به مراتب در بحث زندگانی مغاره نشینی زیب اوراق تاریخ گردیده و تحقیق و کاوشهای راکه درین قسمت (داکتر کارلتن کون) متخصص امریکایی قبل التاریخ نموده قابل تذکر است غار قره

جوانان و سرگرمی های خطرناک



بسیاری از جوانان از بهترین و ساده ترین وسایل ترانسپورتی و حمل و نقل، خطرناکترین تفریحات و سرگرمی هارا میسازند البته تفریحات و سرگرمی به عقیده خودشان .
موتورسایکل یکی از این جمله وسایل است که مصرف کم دارد و در عین زمان دارای سرعت زیاد .
پیمودن فاصله دراز با وقت کم و مصرف کم از نگاه اقتصاد نیز قابل بحث است .
ولی یک عده جوانان از این وسیله بشکلی استفاده میکنند و آنرا برای خویش یک وسیله سرگرمی دانسته خطرناکترین حرکات را با آن اجرا می نمایند که بعضا این حرکات موجب دلخراش ترین واقعات گردیده که منجر به از بین رفتن دست و پا و حتی مرگ میگردد. پس کوشش شود که از آن بشکلی معقول استفاده گردد

زیبایی از نظر فلاسفه

زیبایی دلپسند است . مواظب باش فریبده نباشد ...
سیرت خوب بهتر از صورت خوبست . . .
(تانی)
همه کس در موقع زیبایی گسل را میسر ستند ولی آن دم که پژمرده شد بخاک راهش می افکند . . .
(فنلن)
هر زن مظهر عشق و زیبا نیست
و جاهت در روح بانقوی مثل آینه است که عالم را قشنگتر جلو -
گر میسازد . . . (مادام دوئکر)
و جاهت و زیبایی برای زنان یک موهبت عمومی و خدا داد است . . .
(فیشکو)
جمال بهترین توصیه و سفارش نامه است . . .
کمتر زن زیبایی است که بی یک دوستی ساده قناعت می کند . . .
(آبل دوفرن)
زیبایی باید بخودی خود جلو کند ، خود سازی قابل دوام نیست
(پارس)
یک زن زشت فقط نصف زندگسی میشناسد .
و جاهت زن را از تناسب اندام وی باید سنجید . . .
(ولامید)
فر ستند نریمان -

این دوستان نوشته اند



شاغلی امین الدین خرم



شاغلی فریدون اسلمی



شاغلی عبد الرحیم افغان



شاغلی احسان الدین «امیری»

قدرت است و توان اجازه میدهد در پیشبرد هر گونه پلان های اجتماعی ما، که ضامن سعادت، خیر و ترقی کشور مان است کوشش کرد که تا این پلان های عام المنفعه دولت جمهوری مان تحقق یابد . . .
چگونه میتوان وقت از دست رفته را باز بدست آورد عنوان مضمونی است .
از شاغلی فریدون اسلمی متعلم صنف دوازده لیسه نادریه . . . البته ناممکن است که انسان وقت از دست رفته را دو باره بدست آورد ، اما امکان دارد که در اثر زحمات و کوشش های زیاد عقب ماندگی ها را جبران کرد .

جوانان چه کار ها میکنند . . .
شاغلی احسان الدین مامور شعبه امنیت مطبوعه دولتی نوشته است .
«یک جوان واقعی باید کار کرد تا که از سر مایه گران بهای ایام جوانی بهره مند اند به پیش رفت ، تا مملکت عزیز را به شاهراه ترقی سوق داده و تساهل نکند»

شاغلی عبد الرحیم افغان متعلم صنف دوازده لیسه حبیبیه در باره نقش جوانان در اجتماع مینویسد . . .
جوانان که نیروی واقعی یک کشور اند باید ملتفت بار سنگین خود باشند که وطن از آنها چه انتظاری دارد و مردم ما به آنها به چه امیدی چشم به راه اند که این

فابریکه نساجی بگرامی

محمود طرزی

طرزی در هر گوشه حیات مستقل ملیت افغانها

انعکاس میکند، از تاسیس و تحکیم روابط دوستانه با کشورهای دوست گرفته تا اصلاحات سیاسی و اجتماعی در کشور. او تمام فعالیت های سیاسی اجتماعی علمی ادبی خویش را بر ضد استعمار و امپریالیزم متوجه ساخت مخصوصاً آلمان بولشویستیک او متضمن مطالب ارزنده و آشنایی درین زمینه میباشد.

بدین ترتیب این چهره برجسته سیاسی، ادیب و متفکر شیر دانش پرور و مبارز سلحشور ضد استعمار و امپریالیزم محمود بیک طرزی، حیات ثمربخش و افتخار آمیزی بسر برد. مردم افغانستان او را با احترام عمیق یاد میکنند و به آتش دلپسندی نشان میدهند.

این موضوع قابل یاد آوری است که اخیراً پس از استقرار رژیم جمهوریت در افغانستان به بررسی آثار محمود بیک طرزی و بحث پیرامون افکار و اندیشه های او اهمیت خاص داده شده و در راه معرفی شخصیت ملی او مساعی فراوان بکار میرود.

عندالموقع از طرف نمایندگان وزارت معادن و صنایع و اولیای امور هرولایت نظارت و مراقبت به عمل می آید تا نرخ منسوجات مذکور به یک پیمانه معین نگداشته شود. شباغلی رئیس در باره شعبات تکنیکی فابریکه چنین گفتند:

شعبات که در این فابریکه مصروف تولید اند از شعبات شان، پلیته، نخ، تپه بافت، تسته، آهارنخ، شعبه بافت رنگ آمیزی پارچه های نخی، تاپه کاری و فینشنگ که هر یک از شعبات فنی مجهز با لابراتوار های مخصوص تکنیکی بوده و تمام امور مربوطه به این فابریکه را جوانان لایق و با استعداد دختر و پسر افغان به عهده دارند.

شباغلی رئیس چنین افزودند:

در ده ماه امسال یازده میلیون و سه صد هزار متر پارچه در فابریکه تولید شده است. موصوف گفت علاوه از فروش تولیدات امسال پنجاه هزار متر از پارچه های سالهای گذشته نیز بفروش رسیده است.

همچنان اضافه نمودند: فابریکه از فروش منسوجات در ده ماه امسال دویست میلیون و هفتصد هزار افغانی بدست آورده، همچنان از مدرک فروش دویست و هفتاد و پنج تن نخ به بافندگی های کشور هجده میلیون و یکصد و شصت هزار افغانی کمائی نموده است.



اناطولیه شهر انقره (انگورا) درمحل حکومت مرکزی گرد آمده بهنگ شروع کردند از میر راز یونانی ها واپس گرفته وچیت استرداد جاهی گرفتگی داخل اقدامات تسو باثر يك صلح نامه تركیه موجوده راز دول متعدين واپس اخل کردند در ۱۹۳۳ حکومت تركیه بيك جمهوريت تبديل وانقره بجای استانبول مركز حكومت قرار داده شد .

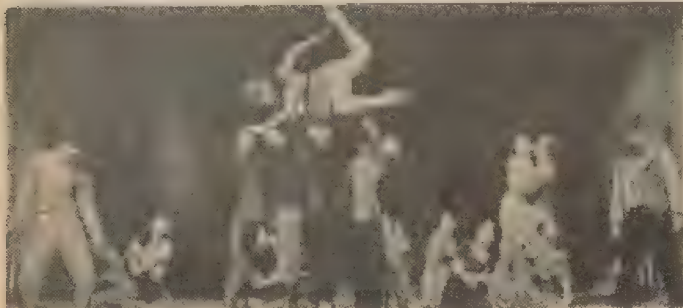
تمام السنه خارجي از رسميت خارج ولسان تركي اعلان وطرز تحرير آن بصورت لاتين درآورده شد . مطانيت جزيره نماي تركيه، آسيای صغیر درسياست آسيای واروپا مقام بلندی را داراست زیرا جزيره نماي مذکور را ازسه طرف ابحار احاطه کرده که از نقطه‌اي نظر تجارت در راه های تجارتي خیلی مهم میباشد و برای اروپا بیان منزلت يك دروازه آسيای راداراست آثنا های مهمی که ازيسن ابحار تشكيل شده است باسفورس بحيره مار مورا ودره ای دانیل میباشد .

از مملکت در تابستان بسیار گرم خشك ودارای باد های خاراآلود میباشد حصه شرقی آن که نسبتا بلند تر است بنام ساپیوریای



فوی وسر سختی است و تا حریف رازیریا ویاسینه خود از حرکت باز نماند آنرا واگذار نمیشود . قسمت هی مرکزی وشرقی تركیه زمین های بایرو خشکی دارد از اینرو جمهوريت تركیه برای سر سبزی کشور خویش کوشان است در حال حاضر تركیه ۷ پارک ملی که پنجاه هزار هکتار ساحه را احتوا میکند دارا است و ۲۵ ساحه بزرگ جنگلی برای استراحت و تفریح توریست ها اختصاص داده شده است

بقیه در صفحه ۶۳



بقیه صفحه ۵۵

قره کمر

که شکل طبیعی آن دست نخورده و نظائر آن را در اروپا، امریکا و آسیایمعمولا به اصطلاح علمی اقزار دوره (مسترین) میخوانند و به اقزار انسانهای قیپ (نه اندر تال) ارتباط پیدا می کند، باشند گان قره کمر در مرحله دوم زندگانی خود مرحله سوم حیات ایشان را نشان میدهد درین دوره تیغ های چقماقی بسیار زیاد داشتند که در عمق نیم متر قشر طبقه اولی مفاره به مشاهده رسیدند. درین مرحله به شکار نیز ماهر تر شده و در دادن آتش را با سنگ چقماق فرا گرفتند و مفاره نشیمن خویش را با آتش گرم می ساختند .

سویه زندگانی این مفاره نشینان در دوره سوم بادوره دوم چندان فرق نداشت در آخرین دوره اقزار سنگی شبیه اقزار دوره متوسط حجر (مزدکی تیک) دیده شده است . ناگفته نماند در مرسو یات مفاره پارچه های تکرظروف سفالی به مشاهده رسیده و از

قدیم حجر مسکون بوده ولی از زندگانی دوره جدید حجر در آن اثری نیست . مفاره قره کمر که مختص به دوره قدیم حجر مسکون بوده ولی از زندگانی دوره جدید حجر میباشد و در داخل افغانستان عجا لتا بحیث یگانه نقطه مراتب زندگانی دوره قدیم حجر در آن اثری نیست .

طبق تحقیقات (داکتر کارلتن کون) از روی آثار مکشوفه که عبارت از اقزار سنگی، چقماق، استخوان حیوانات، خاکستر و فغال میباشد که بوسیله آن می توان چهار دوره زندگانی را در مفاره مذکور تعین کرد . مسلم است که پناه عزیزان و غار نشینان هرچهار دوره شکاری بودند و اقزار سنگی بسیار ابتدائی داشتند

ترکیه موسوم. و بنا بر آن سرد و بارندگی آن بصورت برف میباشد زمستان آن شدید و بعضی اوقات تابنچ ماه ها هانسیت کثرت برف هسدود میباشد .

ترکیه هنوز هم کشور زراعتی بوده و تقریبا ۸۰ در صد جمعیت این کشور در دهات سکونت دارند منجمله ۳۷ میلیون نفوس این کشور ۱۱ میلیون آن در زراعت مشغول اند که میتوان آنرا در نواحی اناطولیه مشاهده کرد و دهات ترکیه خواص و ساختمان خاص دارد که میتوان کمتر مشابه آنرا در سایر کشور ها یافت .

یکی از بازیهای ملی و عنعنوی ترکیه شتر جنگی است شتر جنگی در ترکیه مرکزی عمومیت داشته آنها شتر های قوی را انتخاب و در بالای سینه زاری آنها را بهنگ می اندازند شترها با کله و گردن بهنگ پرداخته تا آنکه یکی از آنها از پا در افتاده طبیعت که جنگ مدت زیادی رادر برمی گیرد زیرا شتر حیوان

شش کودک ویک پیلوت

شان تمام است و مخصوص صا کیتی درین میان قطعاً جان سلامت نخواهد برد. باران همچنان مبارید ورعد مغرید اوسکار از شاخه درختان حرماي وحشی سایه بانی ساخته و کودکان را در پناه آن آهسته آهسته حرکت میداد و لسی باران بعدی شدید بود که این برگها جایی را نگرفت.

روز هفتم روز واقعا دشواری برای فضا زدگان بود و هنوز چند قدمی نبرداشته بودند که دقتاً مقابل خود کلبه ای را مشاهده کردند بنظر آنان هیچ کلبه رابه چنین زیبایی و شکوه



داد * رهتو خبرنگار شترن از ویرسید
- واما درباره اطفال چه میگوید ؟
- البته همینکه روز های تعطیل بایمان برسد باور دیگر کودکان مکتبی را برای ادامه درس شان به محل سابقه خواهم برد .
در حال حاضر کودکان دو فارم حیوانات پدران شان مشغول تفریح وساعت تیسری هستند زخمیهای ناشی از مسافرت اخیر به سرعت التیام یافت کیتی کوچک در قبرستان پدری اش بخاک سپرده شد و بارانها بهاری نیرتات خود روی قبر او مجال نموی بیشتر داده است . هم جان اجساد دونفر دیگر که عبارت از اناتو نیو سمون و جان وین گارت بودند نیز بخاک سپرده شدند .

اوسکار سیندر به خبر نگار شترن گفت:
- خدای راسپا سگزام که کودکان مخلوق فراموش کاری هستند و مراوت گذشته رازود از خاطر می برند .
اوسکار سیندر به پاس نجات عده ای از کودکان به حیث قهرمان ملی پیرو برگزیده شد و مطبوعات از زوبه قدر دانی تجلیل کردند.



از را ست به چپ کو دک اول و دوم که هیچ جراحت نبرداشتند و کودک ایستاده در عرض راه جان داد عکس پائین از طرف چپ نفر اول ، اوسکار سیندر پیلوت طیاره بود که حالا قهر مان ملی پیر و لقب گرفته است کودک سوم و پنجم در قطار اول در عرض سقوط طیاره هلاک شدند .

اینست



رئیس تحریر : محمد ابراهیم عباسی
مدیر مسؤول عبدالکریم رو هینا
معاون : پیقله راحله راسخ
مهمتم: علی محمد عثمان زاده
تلفون دفتر رئیس تحریر ۲۶۹۴۵

تلفون منزل رئیس تحریر ۲۲۹۵۹
تلفون دفتر مدیر مسوول ۲۶۸۴۹
تلفون منزل مدیر مسوول ۲۳۷۷۳
سوچبور ۲۶۸۵۱

تلفون ارتباطی معاون ۱۰
تلفون منزل معاون ۴۰۷۶۰
مدیریت توزیع ۲۳۸۳۴
آدرس : انصاری واپ
وجه اشتراک :

در داخل کشور ۵۰۰ افغانی
در خارج کشور ۲۴ دالر .
قیمت يك شماره ۱۳- افغانی

پدری خود رسیدیم .

اما دیگران مجزون بودند زیرا جسد بی جان کیتی کوچک هنوز از نظر شان دور نشده بود. مثل اینکه مرگ، کیتی کوچک در عروق و شرايين دیگران تازه کار خود را کرد زیرا دفعتاً همه به گریه افتادند و در آغوش يكديگر پناه بردند که معلوم نبود این گریه وزاری از ناله صبا هم سفر شان بود و یا اینکه از مرگ جان سلامت برده بودند .

از اوسکایسن ذریعه طیاره ای بریک شفاخانه شهر کوچکی انتقال یافتند زخمی گندیده و پاها ورم کرده بود .
دکتور معالج شفاخانه وقتی از معاینات طبی آنان فارغ شد گفت که با تعجب حالت مزاجی شان با آنهمه رنج وزحمتی که دیده اند باز هم فوق العاده رضایت بخش است تنها اوسکار سیندر رابه لیما (پایتخت پیرو) انتقال دادند چونکه احتمال میرفت که قسمت داخلی بدنش آسیب دیده است .

تصمیم جدی اوسکار:

اوسکار فعلاً در يك شفاخانه نظامی لیما تحت معالجه قرار دارد وی می گوید همینکه شفاخانه راترک بدهم بلافاصله وظیفه گذشته خود را دنبال خواهم کرد و کودکان را برای مزید تدریس به محل سابقه شان انتقال خواهم

به خاطر نداشتند .

اوسکار سیندر رو بسوی کیتی کرده فریاد برآورد .

- کیتی ! دیدی که بالاخره پر مشکلات پیروز شدیم .

و کودکان فریاد شادمانی برآوردند و لوس کوچک بسوی کلبه بدویدن شد یکبار افتاد از زمین بلند شد و مجدداً بسوی کلبه بشناخت ولی کیتی دلآور این چیز ها را دیده نمیتوانست زیرا باور دیگر احوال رفته بود.

شخصی که درین منطقه وحشی پسر میرد خاکینتو نام داشت او فوراً متوجه شد که حال کیتی خوب نیست فوراً او را بدوش انداخت اما متأسفانه وی قسابل حمل نبود چارکینو باتائو گفت این کودک بینوا همین لحظه جان داده است .

منطقه ای که اوسکار و هفت کودک بعد از يك هفته راه پیمایی و قطع ۳۵ کیلو متر به آن رسیدند کاف نام داشت . اوسکار سیندر حق بجانب بود که اوسکایسن از محل حادثه چندانی فاصله نداشت .

با يك طیاره يك ماشین عازم اوسکایسن گردیدند در عرض راه سیزیل کوچک پیوسته تکرار میکرد .

- کاکا اوسکار ! بالاخره واقعاً به کاشیانه

این حرف بار دیگر درد چشمان کیتی کوچک بارقه امیدی رابه درخشش درآورد اما زخم های رویش که آما سیده بود دیگر شناخته نمشد .

روز های کنواخت سیری میکردید و گاهی را که بر میداشتند میبنداشتند پشت این اشجار بالاخره ایسکو زاسین نمودار خواهد شد ولی در یخ که پشت يك سلسله درختان درختان دیگر از گریبان جنگل سر میکشید خلاصه ای که شب های طولانی توام با بارندگی توقف پیرو سردی هوا همه دست بدست هم داده زندگی را برای شان رقت بار ساخته بسود خصوصاً وقتی که شبانه صدای یگان حیوان وحشی در سکوت وحشتناک جنگل میپیچید بر مقدار یاس شان می افزود .

اوسکار سیندر یکی از شبها را خیلی طولانی و پایان ناپذیر فکر کرد و آرزو میکرد که بالاخره شفق بدید و این شب پایان برسد. ناله کیتی را میشنید . آهسته آهسته این هراس بدش راه یافت میاد جنگل را دور نزده باشد و به این ترتیب تمام کوشش شان بیسوده انت گردد .

روز هفتم دفعتاً جلو کلبه ای

رسیدند

روز هفتم راه پیمایی شان نیز رسید و اوسکار سیندر کاملاً متیقن بود که دیگر کار

من یک مادر چهل ساله هستم



سوفیا لورن هنر پیشه مشهور و طناز سینما با وجود آنکه اکنون یک زن چهل ساله است، اما هنوز هم با نگاه های جذاب و جسارت هر چه بیشتر در فلمهای مختلف حصه میگیرد.

وی اخیراً در فلمی «بنام له پیه دیوکانگستر» در حالیکه لباس مخصوصی دربر نموده بود حصه گرفت. تهیه این فلم از دیر وقت در نظر گرفته شده بود. سوفیا که چندی پیش با «کار لوپونتی» همسرش و دو طفلش که برای سوفیا بیشتر از یک افتخار اند به روم آمده بود چهلمین سال تولدی اش را جشن گرفت.

سوفیا یا این ستاره معروف سینما میگوید: «من یک زن چهل ساله ام و از آشپزی خیلی خوشم می آید».

رومی شناید روستاره معروف آلمانی بیر کار دوریست

رومی شناید روستاره معروف سینما به هنر پیشه آلمانی «بیر کار دوریست» گفت:

«اژ شما بسیار خوشم می آید». وی این جمله را در مقابل کمره های تلویزیون که فلمی را بنام «نلک شو» تهیه می نمود به هنر پیشه آلمانی گفت اما «دوریست» به گفتار شناید اعنایی نکرد و در زمینه پاسخی ارایه نمود و همانطور در برابر نقش اش باوفا باقی ماند. «دوریست» نسبت یک سرقت سه سال رادر زندان سپری نموده و دیگران خا طره هایش را قصه می میکنند.

«دوریست» بعد از اینکه نقش «مارلون براندو» را در یک نمایشنامه تیاتر بنام «بوشوم» بازی کرد نسبت مو فقیه او زنک تیلفون اش یک لحظه آرام نمیگرفت.



اختراعات و اکتشافات

اجرای این عملیه کامپیوتر از وقوع زلزله، منطقه و تمام خصوصیات آن خبر میدهد. چنین کامپیوتر ها برای ساختمان شهر ها و غیره امور ساختمانی در آینده مورد استعمال زیاد پیدا خواهد کرد.

آیا وقوع زلزله را میتوان پیشگویی کرد. دانشمندان ایتالیایی برای پیشگویی از وقوع زلزله از کامپیوتر استفاده می کنند به ترتیکه به ساختمان حافظه ماشین کامپیوتر تفصیل تاحال در ایتالیا رخ داده در آن جامیده نمای

زبان شکر

گیسوی پریشان

تبسم از دولت ای شکرگفتار می‌زیبد
نراکت در کلام نازکت بسیار می‌زیبد
اگرچه زیب دارد چین زلف اندر بناگوش
پریشان چین گیسویت بر رخسار می‌زیبد
رخت گل، عارضت منبت لب چون مل زبان بلبل
به این خوبی چو بخرامی سوی گلزار می‌زیبد
زمن سوز و گداز و زار و نالیدن بود زیبا
ترا جور و جفاای شوخ شیرین کار می‌زیبد

قاسم شاعری از خنجر پنجشیر
«۱۲۹۶-۱۳۴۴ ه. ق.»

حسادت

نوشته: ع. د

... از آنشب به بعد که نخستین پرتو آشنایی در دلهای يك ديگر ما تايد روز هاوشب های مسرت بخش و حزن انگیزی بر ما گذشت و خاطرات تلخ و شیرینی یادگار گذاشت نمیدانم که یا دت است در یکی از شب های تابستانی که به محفل دوستی حاضر بودیم میان خرمی از کلبا بزمی آراسته بودیم وقتی خواستی بمن بلمحانی دوست قدیم چون بسامه کهن کیفت بیشتر است مرا چندان نپذیرفتی و تا آخر بانکه رندانه از تو گریخته بود گرم گفتمی و بر من آتش زدی منم که زودتر این را از نگاه تو خواندم بیشتر تلخی چشیدم در فتنه عقل دامت رادها کردم از زیبایی گل ها که چون رخسار تو میسوخت نیز ملول شدم و بسا به آن چسیدم در آن لحظه عشق تو و محبت تودنیای دلم را برهم زد دوخیالم آشو بی برخاست آنصورت زیبا را که يك لحظه پیش در نظرم بهشت آرزو دارم میگردم هزار بار زشت یافتم خواستم آتش ترا در سینه به نگاه سرد و بی با لایموش بسازم دیدم گل آشفته ای بخود میچسبد و فغان میکند ... (شیهه کاشفی سو ختن و ساختنست این عقل سر کس ترا از بهشت عشق جاوید بنی نصیب میسازد در کیش عاشقان فرزانی دیوانگیست خواسته باشی عشق زنده بمانی و به معشوق برسی دیوانه شو ...)

هنوز خیالم با کلبا و دلم باتو بود که میزبان دوباره رشته صحبت رامیان ما استوار ساخت ... وقتی نظر مان بهم غلتید مثل آنکه سالها از هم گریخته باشیم چشم و دل یکدیگر نگاه کردیم افسوس بجای نوازش چه نیشها که بردل هم نزدیم و چه زخمها که از من بجان تو واز تو بروح من نهشت بادل زخمی و روح تیر خورده چه ملا مت ها که نکشیدیم و چه فغانها که نکردیم برای آزاد خود ما هر چه از تهت و گناه بود برداشتیم و یکدیگر حواله کردیم غافل از آنکه ازین شیوه ساز رقیب بنوا میاید و ما را بجان هم می اندازد ...

آن یک ساعت که گذشت تلخیهای عمر را جمع کرد و یکم ماریخت یکبار متوجه شدیم که بساط محفل بر هم خورده دیگران بر خاسته اند ... تو نیز برخاستی ولی من زبیر با سستگین دردم و اندوه می نالیدم ... شب را نامحیص نخواهیدم آزاد کشیدم و با خیال تو که شکست داشت از لغزش خود ندانم می کشیدم با ز لست بر نشانت که سباهی شب را تا و میساخت میابختم سویت زیبایی ترا که سلطوت بر مهابت صفا میفرودخت میدیدم که از آه من گرد گرفته و بر پشانی تو هاله ای از کبر و درستی آرام سایه افکنده است فکر میکردم چمعیست ها که بایک لغزش تو چه دنیای دوستی را فرو نریزد و ما را از سعادت به شقاوت نکشاند اکنون که دور از نظر هوسا از رقیب بتمی نویسم هزار بار خوشم گردد و شوم و بدمان تو بپشیمان کلش تو هم از آن پانده کینه که غمناک شد در سر دارد دست برداری کلش هم بی پروا نگاهت کنم و بیباک از جمال تو مست شوم و یاد آنشب نخسترا تازه سازم .

خواهم گرفت

چند روزی از سر کوی تو پا خواهم گرفت
تابه بینم دامن وصلت کجا خواهم گرفت
سالها خون گریه خواهم گرد از هجر تو من
انتقام خود بدین رنگ ازخنا خواهم گرفت
تا کنم آشفته تر ز لاف پریشان ترا
در شب تاریک دامن دعا خواهم گرفت
انتهای الفت و تا بداند عالمی
شرح بیداد ترا از ابتدا خواهم گرفت
از هوا داران گلزار سر کسویت نهان
همچو بوی گل سرائت از صبا خواهم گرفت
عبدالمغفور ندیم ۱۲۹۶-۱۳۳۴ هجری قمری

دولت ایمان

مرا ز درد عشق اوست مشکل حالتی بر جان
چه حالت؟ حالت زحمت چه زحمت؟ زحمت حرمان
ز جوش هجر او دارم بکانون جگر سوزش
چه سوزش؟ سوزش آتش چه آتش؟ آتش هجران
نشسته نازنین من بدقت حسن چون خسرو
چه خسرو؟ خسرو کشور چه کشور؟ کشور خویبان
بقریان سرش دارم همیشه ریزش گوهر
چه گوهر؟ گوهر دیده چه دیده؟ دیده گریان
ز حق شیر احمد مسکین کدورت سفر خواش
چه خواش؟ خواش دولت چه دولت؟ دولت ایمان
شیر احمد اهل سرخورد ننگر هار
ملک الشعراء دوره سراجیه

قصه‌ای از غصه‌ها

کلمات طلایی اش را که در عقب آن صحرای بی کرانه‌یی از دروغ‌ها و نیرنگ‌ها باهم بافت خورده بود قبول میکردم و هر روز معصومانه‌تر و بی باکانه تر از روز دیگر بسراغش میرفتم اما، اما... او را نمی‌دام. تا اینکه... روزی چون روزهای دیگر بسراغش رفتم و اوایش تیلغون زدم، جوابم همان هیچ بود و هیچ... تشویش بدلم چنگ زد، افکار گونه گونه و بساور نکردنی چون عنکبوت تصورات مرا در حصار خود، محدود و محدودتر میساخت، فردای آن باز با او در تماس شدم متاسفانه درک کردم که قصر ساختم در حال فرو ریختن است.... کس جواب ندارد چندروز بی صبرانه دور از او در کنج یاس و ناامیدی بسر بردم. چون دیوانه‌ها از زمین و آسمان، از تاریکی و سپیدی از انسان و حیوان سراغش را می‌گرفتم همه از غیبت او بی‌خبر بودند گویی زمین دهن باز کرده و او را بلعیده بود، چند روز قبل بود ماه قوس را میگویم نامه برایم آمد، پاکت را گشودم. خط او بود نامه را خواندم اینطور نوشته بود.

چندروز قبل با نامزدم که در ولایت دیگری به سر میرسد عروسی کردم، گوشش کن مرا فراموش کنی. اکنون در سر اشیبی سقوط و پرتگاه قرار دارم، دست تمنابوسی شما دراز کرده ام. بمن بگو یید چه کنم؟

خواهر محترم!

اگرچه گذشته‌ها پیوندی برای آینده اند، ولی اگر زیاد زیر بار آن برویم جزایه رنج و اندوه چیسزی دیگری نخواهد بود، بهتر است او را فراموش کنید و دنیایی را که وسیع، نامحدود و پهن‌آور است از یاد ببرید، به‌افق‌های وسیع و روشن زندگی توجه کنید و خردمندانه بفکر آینده تان باشید از فکرهای وحیل و هاغافل نمانید، آدمهارا بهتر بشناسید از تاسف که ثمری از آن متصور نیست خود را رها سازید و نجات دهید... ما هم می‌گوئیم همین و بس... با امید سعادت شما.

دولتی مطبوعه

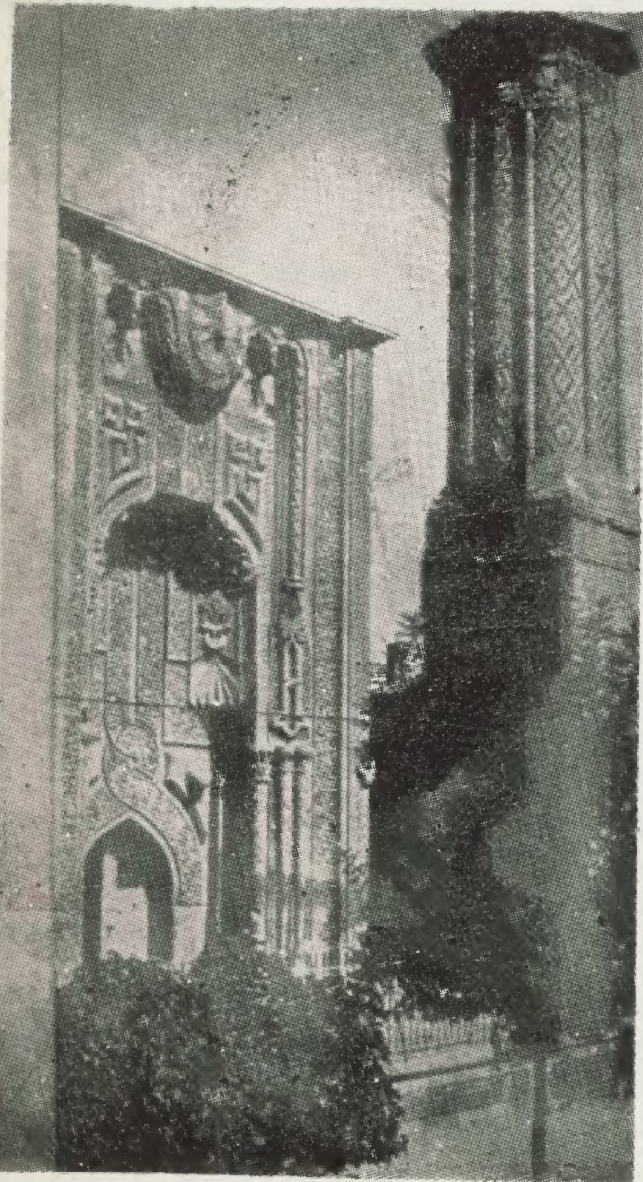


بقیه صفحه ۵۸

در کنار امواج

بصورت عموم اقلیم ترکیه خشک و بارندگی سالانه از چهار صد الی پنجمصد میلی مترودر کوهستانات هزار میلی متر میرسد فرق درجه حرارت شبانه روزی و یابین تابستان و زمستان خیلی زیاد است. نباتات ترکیه بصورت عمومی در درسته نباتات استپی قرار دارند. جنگلات ترکیه اکثرا در اطراف بحیره سیاه وادی تورو سونو کرده اند حیات اقتصادی ترکیه وابسته به زراعت است که در پهلوی آن صنعت سرعت در حال ترقی و رشد است. حیات کوچی در کوه و نواحی شرقی ترکیه بیشتر است و حتی میتوان آنها را در جنوب انقصره ملاقات کرد در شرق ترکیه اکثرا کردها زندگی میکنند که تقریباً تعداد کوچی‌های آنها به پنج هزار میرسد.

شغل عمومی این مردم چوپانی میباشد شخص بزرگ قبله باسم آغا یاد می‌شود که درلسان دری مالین کلمه ترکی نیز معمولست اکثراً تصمیمات از طرف آغا اتخاذ میگردد بسیار از کوچی قسمتی از زمین زراعتی و یا علف‌های دانه‌دار را سا تحت اداری خود شان قرار گرفته‌است از حیوا ناتیکه کوچی‌های ترکیه به تریسه آن‌می پردازند میتوان مایو، کوسند و بز را نام برد که از پشم آن زنان ترکی در قالدین بافی و کلم بافی استفاده میکنند و از طرف دیگر از شیر، ماست و مسکه آن‌ها را حیات میکنند ماست برای اولین بار در همین سر زمین بوجود آمده و به سایر کشور های جهان عمومیت پیدا کرد. آنها لشیات خود را در نزدیکترین شهر ها بفروش رسانیده در عوض مواد زراعتی و صنعتی خود را تکافو میکنند و در بازار ها باقی‌دارد



بالا : یکی از جاده‌های عصری ترکیه . پایین : میناره مدرسه انسی در قونیه .



لا یفید الذین لو ذین کتابون
 کتاب پر لپی شماره

ژوندون
 موده‌های مورد پسند
 شمارا معرفی میکند

انتخاب رنگ و دوخت لباس از سلیقه و ذوق شما
 نمایندگی میکند
 در نمونه لباس زمستانی